

ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਜੁਲਾਇਦੀ ਪਸ਼ਿਬ ਦਾ ਤਰਸਮਾਨ

ਅੰਦਰ ਪੜ੍ਹੋ

- 1) ਸ਼ਰਾਬ ਸਿਹਤ ਲਈ ਹਾਨੀ-
ਕਾਰਕ ਹੈ
- 2) ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਤੇ ਲੋਕ
- 3) ਮੈਂ ਦੋਸ਼ੀ ਹਾਂ
- 4) ਚੇਲੇ ਦਾ ਚਿਮਟਾ
- 5) ਹੱਡ ਬੀਤੀਆਂ ਜੱਗ ਬੀਤੀਆਂ
- 6) ਸ਼ਿਕਾ ਨਵਿਰਤੀ
- 7) ਮੇਖਾਂ ਸੰਧੂਰ ਡਿੱਗਣ ਦਾ ਕੇਸ
- 8) ਸਾਂਝਾ ਇਜਲਾਸ
- 9) ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ
- 10) ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਮੱਗਰੀ

ਤਰਕਸ਼ੀਲ

ਇਜਾਜ਼ਤ Permission

ਮੈਂ ਹੇਮ ਰਾਜ ਸਟੈਨੋ, ਮਾਲਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ 'ਤਰਕਸ਼ੀਲ' ਸਟਾਲਿਨਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਪਿੰਡ ਤੇ ਡਾਕਖਾਨਾ ਡੋਡ, ਜਿਲ੍ਹਾ ਫ਼ਰੀਦਕੋਟ) ਨੂੰ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੰਕਾਂ ਦੀਆਂ ਪੀ.ਡੀ.ਐੱਫ. ਫਾਈਲਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਆਨ-ਲਾਈਨ ਪਾਉਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਇਜਾਜ਼ਤ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਦੀਆਂ ਸਿਰਫ ਪੀ.ਡੀ.ਐੱਫ. ਫਾਈਲਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਆਨ-ਲਾਈਨ ਪਾਉਣ ਲਈ ਹੀ ਹੈ। ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦੀ ਸਮਗਰੀ ਦੇ ਕਾਪੀਰਾਈਟ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਹੱਕ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹਨ।

I Hem Raj Steno, owner and publisher of Tarksheel, hereby grant permission to Stalinjit Singh (V.P.O. Doad, Distt. Faridkot) to upload online all issues of Tarksheel in PDF format. This permission is only for uploading issues online in PDF format. The copyright and all other rights for Tarksheel's content remains with Tarksheel Society Punjab (Regd).

ਦਸਤਖਤ - Signature



ਪਤਾ - Address : Tarksheel Bhawan

Tarksheel Chowk, Sanghera Bypass

BARNALA-148101 (Punjab)

ਮਿਤੀ - Date : 14/10/2022

ਸੰਪਾਦਕ ਬੋਰਡ :
ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜਵੰਦਾ
ਰਮੇਸ਼ ਤਾਪਤੀ
ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਗੋਂਦਾਰਾ
ਰਾਜਪਾਲ ਸਿੰਘ

ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ ਲਈ ਪਤਾ

ਸੰਪਾਦਕ 'ਤਰਕਸ਼ੀਲ'
ਪੋਸਟ ਬਾਕਸ ਨੰ : 34
ਕੋਟ ਕਪੂਰਾ-151204

ਚੰਦੇ ਭੇਜਣ ਲਈ ਪਤਾ

ਅਵਤਾਰ ਗੋਂਦਾਰਾ
ਅੰਡਵੇਕੋਟ, ਜਿਲਾ ਕਚਿਹਰੀਆਂ,
ਫਰੀਦਕੋਟ।

ਛਿਮਾਹੀ ਚੰਦਾ 15 ਰੁਪਏ
ਸਲਾਨਾ ਚੰਦਾ 30 ਰੁਪਏ
ਲਾਈਫ ਮੈਂਬਰ 200 ਰੁਪਏ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ :- ਅਵਤਾਰ ਗੋਂਦਾਰਾ ਨੇ
ਜੁਗਤੀ-ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਪ੍ਰੈਸ, ਮਹਿਣਾ
ਚੌਂਕ ਬਠਿੰਡਾ ਤੋਂ ਛਪਵਾਕੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ
ਸੁਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਵਾਸਤੇ ਫਰੀਦਕੋਟ
ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ।

ਸੰਖੇਪ

ਖਬਰ ਏਜੰਸੀ ਪੀ. ਟੀ. ਆਈ. ਵਲੋਂ ਚੋਣਾਂ ਦੌਰਾਨ ਜੋਤਸ਼ੀਆਂ ਅਤੇ
ਤਾਂਤਰਿਕਾਂ ਦੇ ਰੋਲ ਬਾਰੇ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰਿਪੋਰਟ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ
ਰਿਪੋਰਟ ਮੁਤਾਬਿਕ ਬਹੁਤੇ ਲੀਡਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਾਗਜ਼ ਦਾਖਲ ਕਰਨ ਲਈ 'ਸੁਭ
ਦਿਨ' ਅਤੇ 'ਸੁਭ ਸਮੇਂ' ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਕਿਤਾਬ ਜੋਤਸ਼ੀਆਂ ਪਾਸੋਂ ਲਗਵਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ
ਦੀਆਂ ਹਦਾਇਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਾਗਜ਼ ਦਾਖਲ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਇਥੋਂ ਤੀਕ ਕਿ ਕਈ
ਪਾਰਟੀਆਂ ਵਲੋਂ ਆਪਣੇ ਮੈਨੀਫੈਸਟੋ ਰਿਲੀਜ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਮਹੂਰਤ ਕਢਵਾ
ਗਏ। ਬਹੁਤੇ ਸਿਆਸਤਦਾਨਾਂ ਨੇ ਵੋਟਾਂ ਖਿੱਚਣ ਲਈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ 'ਭੈੜੇ ਗ੍ਰਹਿ' ਨੂੰ
ਠੀਕ ਕਰਨ ਲਈ ਜੋਤਸ਼ੀਆਂ/ਤਾਂਤਰਿਕਾਂ ਤੋਂ ਉਪਾਅ ਕਰਵਾਏ ਹਨ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ
ਪਿਛਲੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਵਿਚ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਜੋਤਿਸ਼ੀ ਖੰਥਾਂ ਵਾਂਗ ਉਗਾ ਆਏ
ਹਨ ਅਤੇ ਖੂਬ ਧਨ ਕਮਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਇਕ ਜੋਤਿਸ਼ੀ ਦਾ ਕਹਿਣਾ
ਸੀ ਕਿ 'ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ (ਚੋਣਾਂ ਦੌਰਾਨ) ਅਸਲ VIP ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਹਾਂ'।

PTI ਦੀ ਉਪਰੋਕਤ ਰਿਪੋਰਟ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਸ ਸਮੁੱਚੀ ਸਥਿਤੀ ਦਾ
ਬਹੁਤ ਹੀ ਸ਼ਰਮਨਾਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਬੂਤ ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ
ਹੋਈ ਇਕ ਤਸਵੀਰ ਤੋਂ ਮਿਲਦਾ ਨੂੰ। ਇਸ ਤਸਵੀਰ ਵਿਚ ਇਕ ਸਾਧ ਆਪਣੇ 7
ਫੁੱਟ ਉਚੇ ਚਬੂਤਰੇ ਤੇ ਬੈਠਾ ਭਾਰਤ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿ ਮੰਤਰੀ ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਿਰ ਉਪਰ
ਪੈਰ ਰੱਖਕੇ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਦੇਵਰਾਹ ਬਾਬਾ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ
ਸਾਧ ਤੋਂ ਨਾ ਸਿਰਫ ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਸਗੋਂ ਬਲਰਾਮ ਜਾਖੜ ਅਤੇ ਕਈ ਹੋਰ ਲੀਡਰ ਵੀ
ਸਿਰ ਉਪਰ ਉਸਦਾ ਪੈਰ ਰਖਵਾ ਕੇ ਚੋਣਾਂ ਜਿੱਤਣ ਲਈ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਲੈ ਕੇ ਗਏ
ਹਨ।

ਇਹ ਸਮੁੱਚਾ ਵਰਤਾਰਾ ਨਾ ਸਿਰਫ ਸ਼ਰਮਨਾਕ ਹੀ ਹੈ ਸਗੋਂ ਚਿੰਤਾਜਨਕ ਵੀ
ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਮਸਲਾ ਕੇਵਲ ਕੁਝ ਸਿਆਸੀ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੇ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ
ਹੋਣ ਜਾਂ ਨਾ ਹੋਣ ਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸਗੋਂ ਇਹ ਵਰਤਾਰਾ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਚਲਾਉਣ
ਵਾਲੇ ਆਗੂਆਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਮਾਨਸਿਕ ਪੱਧਰ ਅਤੇ ਪਛੜੀ ਸੋਚ ਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਭਾਰਤੀ
ਸਿਆਸੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਹਾਸੇ ਹੀਣੀ ਸਥਿਤੀ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਪਾਸੋਂ ਵੋਟਾਂ
ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੀਆਂ ਨੀਤੀਆਂ ਅਤੇ ਪਰੋਗਰਾਮਾਂ ਨਾਲੋਂ ਜੋਤਸ਼ੀਆਂ ਵਲੋਂ
ਦੱਸੇ ਉਪਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮਹੱਤਵ ਦਿਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਵਾਲ ਸਭ ਦੇ
ਸਾਹਮਣੇ ਹੈ ਕਿ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਅੱਜ ਦੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਯੁੱਗ ਵਿਚ ਦੇਸ਼ ਦੀ
ਕੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਨਗੇ? ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਕਲਿਆਣ ਤਾਂ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ
ਜੇ ਰਾਜਸੀ ਤਾਕਤ ਅਜਿਹੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਆਵੇ ਜੋ ਪੂਰਨ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਗਿਆਨਕ
ਸੋਚ ਨਾਲ ਲੈਸ ਹੋਣ। ★

ਸਰਾਬ ਸਿਹਤ ਲਈ ਕਿੰਨੀ ਹਾਨੀਕਾਰਕ

—ਅਸ਼ੋਕ ਚਾਵਲ

ਦਿਨ ਭਰ ਦੀ ਹੱਡ ਭੰਨਵੀਂ ਮਿਹਨਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਾਂ
ਫਿਰ ਦਿਨ ਭਰ ਦੀ ਸੁਸਤਾਈ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੋਂ ਕੁਝ ਰਾਹਤ
ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ
ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਨਸ਼ਾ ਸਰਾਬ ਹੀ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਲੋਕ
ਸਰਾਬ ਪੀਣ ਤੇ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਪੈਸਾ ਖਰਚ ਕਰਦੇ ਹਨ ਇਸਦਾ
ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਤਾਂ ਸਰਕਾਰੀ ਅੰਕੜਿਆਂ ਤੋਂ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ
ਹੈ। ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਸਰਾਬ ਪੀਣ ਦਾ ਚਲਣ ਕਿੰਨਾ
ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ ਇਸਦੀ ਤਸਵੀਰ ਇਕ ਸਰਕਾਰੀ ਸਮਾਗਮ 'ਤੇ
ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨਿਕ ਅਧਿਕਾਰੀ ਵਲੋਂ ਦੱਸੀ ਇਸ ਉਦਾਹਰਣ
ਤੋਂ ਵੀ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਇਕ ਉਚ ਪੁਲੀਸ
ਅਫਸਰ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸ ਪੁਲੀਸ ਅਫਸਰ
ਨੇ ਇਕ ਸ਼ਾਮ ਜਰਨੈਲੀ ਸੜਕ 'ਤੇ ਨਾਕਾ ਲਾਇਆ ਅਤੇ
ਇਕ ਘੰਟੇ ਦੌਰਾਨ 120 ਸੜਕੀ ਗੱਡੀਆਂ ਦੀ ਪੜਤਾਲ
ਕੀਤੀ। ਇਸ ਪੜਤਾਲ ਦੌਰਾਨ ਉਸਨੇ 100 ਚਾਲਕਾਂ ਨੂੰ
ਸਰਾਬ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੇ ਪਾਇਆ। ਅਗਲੀ ਗੱਲਬਾਤ ਵਿਚ
ਉਹਨਾਂ ਫਿਰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੇ ਬਾਕੀ ਰਹਿੰਦੇ 20 ਚਾਲਕ ਸੌਂਦੀ
ਪਾਏ ਗਏ ਹਨ, ਯਕੀਨਨ ਆਪਣੀ ਮੰਜਿਲ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਣ 'ਤੇ
ਜ਼ਰੂਰ ਹਵਾ-ਪਿਆਜ਼ੀ ਕਰਨਗੇ। ਕਹਿਣ ਦਾ ਭਾਵ ਸਿਰਫ
ਦਿਹੀ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਦੇ ਅਮੀਰ ਗਰੀਬ, ਮਾੜੇ ਤਕੜੇ,
ਜੀਵਨ ਦੇ ਹਰ ਖੇਤਰ ਦੇ ਇਨਸਾਨ ਲਈ ਸਰਾਬ ਇਕ
ਅਟੱਟ ਅੰਗ ਬਣ ਚੁੱਕੀ ਹੈ।

ਸਰਾਬ ਕੀ ਹੈ? ਇਸਦਾ ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੀਰ 'ਤੇ ਕੀ ਮਾੜਾ
ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈਂਦਾ ਹੈ? ਇਸ ਤਰਲ ਵਿਚ ਅਜਿਹੀਆਂ ਕੀ
ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਹਨ ਕਿ ਲੋਕ ਬਾਵਜੂਦ ਇਸਦੇ ਭੈੜ ਜਾਨਣ ਦੇ,
ਹੋਰ ਸਿਹਤ-ਵਰਧਕ ਜਾਂ ਤਾਕਤ ਵਧਾਉ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦਾ ਸੇਵਨ
ਕਰਨ ਦੇ, ਸਰਾਬ ਨੂੰ ਹੀ ਕਿਉਂ ਤਰਜੀਹ ਦਿੰਦੇ ਹਨ?
ਇਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਹੀ ਇਸ ਲੇਖ ਦਾ ਮੂਲ ਮੰਤਵ
ਹੈ।

ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸਰਾਬ ਹੀ ਸ਼ੁੱਭ ਹੈ।
ਪਹਿਲੀ, ਸਰਕਾਰੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਅਧੀਨ ਪ੍ਰਵਾਨਿਤ ਡਿਸਟ-

ਲਰੀਜ਼ ਦੁਆਰਾ ਅਨਾਜੀ ਪਦਾਰਥਾਂ ਜਿਵੇਂ ਜੌਂ, ਚਾਵਲ,
ਮੱਕੀ ਆਦਿ ਅਤੇ ਸੋਧ ਤੇ ਅੰਗੂਰ ਆਦਿ ਫਲਾਂ ਦੇ ਖਮੀਰੀ-
ਕਰਨ ਵਿਧੀ ਰਾਹੀਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਰਸਾਇਣਕ ਪ੍ਰਤੀਫਲਾਂ
ਦੁਆਰਾ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਬੋਤਲ ਬੰਦ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ
ਪ੍ਰਾਪਤ ਸਰਾਬ ਵਿਚ ਨਿਮਨ ਤਾਲਿਕਾ ਅਨੁਸਾਰ ਅਲਕੋਹਲਿਕ
ਸਾਰ-ਤੱਤ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ :-

ਸਰਾਬ ਦੀ ਕਿਸਮ ਮੂਲ ਸਰੋਤ ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਟ ਅਲ-
ਕੋਹਲ ਤੱਤ

ਬੀਅਰ	ਖਮੀਰ ਕੀਤੇ ਜੌਂ	3 ਤੋਂ 8
ਵਾਈਨ	ਖਮੀਰ ਕੀਤਾ ਅੰਗੂਰ ਦਾ ਰਸ	10 ਤੋਂ 20
ਵਿਸਕੀ	ਖਮੀਰ ਕੀਤੇ ਅਨਾਜ ਦਾ ਕਸ਼ੀਦਣ	40 ਤੋਂ 50
ਬਰਾਂਡੀ	ਵਾਈਨ (ਦਾ ਕਸ਼ੀਦਣ)	50 ਤੋਂ 60
ਰੋਮ	ਗੰਨੇ ਦਾ ਸ਼ੀਰਾ ਤੇ ਫਲਾਂ ਦਾ ਰਸ	40

ਸ਼ੁੱਧ ਸਪਿਰਟ ਅਨਾਜ 95

ਉਕਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸਰਾਬ ਵਖ ਵਖ ਨਾਵਾਂ ਅਧੀਨ
ਸਰਕਾਰ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਵਾਨਿਤ ਠੇਕਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਬਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿਚ
ਸੁਲੱਭ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸਰਾਬ
ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਮ ਬੋਲ-ਚਾਲ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ 'ਰੂੜੀ ਮਾਰਕਾ'
ਸਰਾਬ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਵੀ ਚੋਰੀ ਛਿਪੇ ਕੱਢੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜੋ
ਪੁਰਾਣੇ ਗੁੜ, ਕਿੱਕਰ ਦਾ ਸੱਕ ਅਤੇ ਕੁੱਝ ਰਸਾਇਣਕ ਪਦਾ-
ਰਥਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਖਮੀਰ ਵਿਧੀ ਰਾਹੀਂ ਵਾਸ਼ਪੀਕਰਨ
ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੁਆਰਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ
ਦੀ ਸਰਾਬ ਵਿਚ ਅਲਕੋਹਲ ਤੱਤ ਦੀ ਮਾਤਰਾ ਦਾ ਨਿਸ਼ਚਿਤ
ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਉਣ ਦੀ ਕੋਈ ਵਿਵਸਥਾ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ
ਇਸ ਦੇ ਮਾਰੂ ਅਤੇ ਜ਼ਹਿਰੀਲੀ ਹੋਣ ਦੇ ਆਸਾਰ ਵਧੇਰੇ ਹੁੰਦੇ
ਹਨ। ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਕਿਉਂਕਿ, ਇਹ ਬਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਉਪ-
ਲਬਧ ਸਰਾਬ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਸਸਤੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਕਿਰਸੀ
ਅਤੇ ਬੇ-ਪ੍ਰਵਾਹ ਕਿਸਮ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਲੋਕ ਇਸ ਦੀ ਵਧੇਰੇ

ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਜਨਤਕ ਪੱਧਰ ਤੇ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਦੀ ਪੂਰਨ ਮਨਾਹੀ ਹੈ।

ਸ਼ਰਾਬ ਮਾਨੂ ਕਿਵੇਂ ਹੈ? ਇਹ ਜਾਣਨ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਨਿਮਨ ਸਤਰਾਂ ਵਲ ਵੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਹੋਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਸ਼ਰਾਬ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਤਰਲ ਪਦਾਰਥ ਹੈ, ਜੋ ਹੋਰਨਾਂ ਖਾਧ ਅਤੇ ਤਰਲ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਬਨਿਸ਼ੀਤ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਉਤੇਜਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਕਸਾਹਟ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਇਕ ਗਰਮ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ 7 ਕੈਲੋਰੀਜ਼ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਦੋਂ ਕਿ ਇਕ ਗ੍ਰਾਮ ਕਾਰਬੋਹਾਈਡਰੇਟਸ (ਕਾਰਬਨ-ਹਾਈਡਰੋਜਨ ਅਤੇ ਆਕਸੀਜਨ ਦਾ ਮਿਸ਼ਰਣ) ਚਿਕਨਾਈ ਵਿਚ 4 ਤੋਂ 9 ਕੈਲੋਰੀਜ਼ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਕ ਬੀਅਰ ਦੀ ਬੋਤਲ ਵਿਚ 250 ਕੈਲੋਰੀਜ਼ ਅਤੇ 100 ਮਿ: ਲੀ: ਵਿਸਕੀ ਵਿਚ 400 ਕੈਲੋਰੀਜ਼ ਦੀ ਸਮਰਥਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਸ਼ਰਾਬ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਾਲਾ ਦ੍ਰਵ ਹੈ, ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੀ ਜਜ਼ਬ ਹੋਣ ਦੀ ਕ੍ਰਿਆ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਇਕਦਮ ਇੰਨੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਸਮੇਂ ਲੈਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਆਦਮੀ ਉਤੇਜਿਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਸਾਧਾਰਨ ਵਿਅਕਤੀ ਇਕ ਘੰਟੇ ਵਿਚ 10 ਗਰਾਮ ਅਲਕੋਹਲ (ਵਿਸਕੀ ਦਾ ਇਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਪੈਂਗ) ਪਚਾ ਸਕਣ ਦੇ ਹੀ ਸਮਰਥ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਅਧਿਕ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਪੀਤੀ ਗਈ ਸ਼ਰਾਬ ਸਰੀਰਕ ਪਾਚਣ-ਕ੍ਰਿਆ ਨੂੰ ਝੰਜੋੜਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਦੂਸਰੇ ਖਾਧ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਸਰੀਰਕ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ ਕੁੱਝ ਭਿੰਨ ਹੈ। ਦੂਸਰੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਖਾਧ ਪਦਾਰਥ ਖੂਨ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਾਚਣ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਦੁਆਰਾ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਅੰਤਰੀਆਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਸ਼ਰਾਬ ਸਿੱਧੀ ਹੀ ਅੰਤਰੀਆਂ ਵਿਚ ਜਾ ਰਲਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਦੇਰੀ ਦੇ ਲਹੂ-ਗੋੜ ਵਿਚ ਜਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸ਼ਰਾਬ ਹੀ ਇਕ ਐਸਾ ਪਦਾਰਥ ਹੈ ਜੋ ਸਰੀਰ ਦੇ ਹਰ ਇਕ ਸੈਲ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਭਾ-ਵਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਇਕ ਸਰਵ-ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਰਾਬ ਉਤੇਜ਼ਕ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਰਾਬ ਦਿਮਾਗ

ਦੇ ਉਸ ਹਿੱਸੇ, ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਸਮਾਜਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਅਪ੍ਰਵਾਨਿਤ ਅਤੇ ਨਿਖੇਧੀਜਨਕ ਕਾਰਜਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਕਰਨ ਦੀ ਸੋਝੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੈ, ਨੂੰ ਕਾਰਜ-ਮੁਕਤ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਇਕ ਸ਼ਰਾਬੀ ਵਿਅਕਤੀ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਬੈਠੇ ਦੁਖਦਾਈ ਅਨੁਭਵ ਅਤੇ ਕੋੜੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਨੂੰ, ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਰੋਕ ਟੋਕ ਦੇ ਬੇ-ਪ੍ਰਵਾਹ ਹੋ ਕੇ ਕਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਨਾ ਡਰਨਾ, ਸੂਰਮਾ ਬਣਨਾ, ਸ਼ੇਖੀਆਂ ਮਾਰਨਾ, ਬੰਧਨ ਮੁਕਤ ਘੋਸ਼ਿਤ ਕਰਨਾ, ਆਦਿ ਜਿਹੇ ਲੱਛਣ ਇਸੇ ਲਈ ਹੀ ਸ਼ਰਾਬੀ ਵਿਅਕਤੀ ਵਿਚੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕਹਿਣ ਦਾ ਭਾਵ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਮਾਨਵੀ ਚਿਹਰਾ ਅਲੱਪ ਹੋਕੇ ਪਸ਼ੂ ਬਿਰਤੀ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਇਨਸਾਨ ਦੀ ਉਸ ਦੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕਾਰ-ਵਿਹਾਰ, ਆਪਸੀ ਮੇਲ-ਜੋਲ ਤੇ ਸਲੂਕ ਕਰਨ ਦੀ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਪੱਧਰ ਤੇ ਇਕ ਵਾਤਾਵਰਨ ਉਸਾਰਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਸ਼ਰਾਬ ਉਸ ਸੀਮਾ ਵਿਚ ਖਲਲ ਪਾ ਕੇ ਉਸਦੇ ਸੁਭਾਵਿਕ ਵਿਵਹਾਰ ਨੂੰ ਭੰਗ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਅਥਾਹ ਸ਼ਰਾਬ ਉਹੀ ਨਸ਼ਈ ਲੋਕ ਪੀਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਕਥਿਤ ਬੋਝ ਅਧੀਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਾਲ ਉਹ ਹੀਣਤਾ ਭਾਵ ਮੁਕਤੀ, ਫੌਕੀ ਦਲੇਰੀ ਤੇ ਅਸਾਧਾਰਨ ਵਿਅਕਤੀਤਵ ਰਾਹੀਂ ਦੂਸਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰ ਸਕਣਗੇ। ਉਹ ਅਜਿਹੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਨਾਟਕ ਕਰਦੇ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਣਗੇ ਜੋ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।

ਉਪਰੋਕਤ ਵਰਨਣ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦਾ ਸਰੀਰ ਤੇ ਕੀ ਤੇ ਕਿੰਨਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਨਿਮਨ ਤਾਲਿਕਾ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਹੈ। (ਇਸ ਵਿਚ 45% ਸ਼ੁੱਧ ਅਲਕੋਹਲ (ਵਿਸਕੀ) ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ) ਮਾਤਰਾ ਖੂਨ ਵਿਚ ਅਲਕੋਹਲ ਸਰੀਰਕ ਲੱਛਣ ਦੀ ਮਾਤਰਾ

40 ਮਿ.ਲੀ. (ਇਕ ਪੈਂਗ)	.04	ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਹਲਕੀ ਜਿਹੀ ਕੰਬਣੀ
60 ਮਿ.ਲੀ.	.05	ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ਕਤੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ

80 ਮਿ.ਲੀ.

.07

ਗੱਥਾਂ ਕਰਨੀਆਂ ਪਸੰਦ ਕਰਨਾ

ਨਬਜ਼ ਚਾਲ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਜਾਣੀ, ਸਾਹ-ਕ੍ਰਿਆ ਵਿਚ ਵਿਕਾਰ, ਅਸੰਤੁਲਨ ਅਤੇ ਡਰਮਾਗਾਹਟ, ਅੱਖਾਂ ਮੁਹਰੇ ਹਲਕੀ ਜਿਹੀ ਧੁੰਪਲਾਹਟ।

120 ਮਿ.ਲੀ.

.10

ਸਰੀਰਕ ਸੰਤੁਲਨ ਵਿਚ ਵਿਗਾੜ, ਆਪ ਮੁਹਾਰੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨੀਆਂ।

240 ਮਿ.ਲੀ.

.20

ਆਪਣੇ ਆਪ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਬੋਹ ਬੈਠਣਾ, ਰੋਲਾ ਪਾਉਣਾ, ਹੱਸਣਾ, ਰੋਣਾ ਆਦਿ।

485 ਮਿ.ਲੀ.

.40

ਚੇਤਨਾ ਭੰਗ ਹੋ ਜਾਣੀ।

610 ਮਿ.ਲੀ.

.50

ਖੁਨ-ਗੋੜ ਅਤੇ ਸਾਹ-ਕ੍ਰਿਆ ਵਿਚ ਗੰਭੀਰ ਵਿਕਾਰ ਤੇ ਮਦਹੋਸੀ ਦੀ ਹਾਲਤ।

ਸ਼ਰਾਬ ਕੇਵਲ ਕੈਲੋਰੀਜ਼ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕੁੱਝ ਮਾਰਦੀ ਹੈ। ਖਾਲੀ ਪੇਟ ਪੀਤੀ ਸ਼ਰਾਬ ਭੋਜਨ ਦੀ ਤਾਕਤ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਜਿਗਰ ਦਾ ਵਧਣਾ, ਜਿਗਰ ਦਾ ਕਠੋਰ ਹੋਣਾ ਤੇ ਤੰਤੂ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਵਿਗਾੜ ਜਿਹੇ ਰੋਗ ਲੱਗ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸ਼ਰਾਬ ਵਧੇਰੇ ਮਾਤਰਾ ਵਿਚ ਖਾਧੇ ਗਏ ਪੌਸ਼ਟਿਕ ਆਹਾਰ ਨਾਲ ਕੈਲੋਰੀਜ਼ ਦੀ ਮਾਤਰਾ ਵਧਣ ਕਾਰਨ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਕਾਰਬੋਹਾਈਡਰੇਟਸ, ਪ੍ਰੋਟੀਨਜ਼ ਅਤੇ ਚਿਕਨਾਈ ਦੀ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਤਾਕਤ ਦੇਣ ਦੀ ਸਾਧਾਰਨ ਕ੍ਰਿਆ ਵਿਚ ਰੋਕ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਸਰੀਰ

ਵਿਚ ਚਮੜੀ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਸੱਟਾਪੇ ਲਈ ਇਕ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਸੰਮਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਉਪਰੋਕਤ ਸਤਰਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਅਸੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸ਼ਰਾਬ 'ਸ਼ੈਤਾਨ ਦਾ ਘਰ' ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਸਬੰਧੀ ਪੱਕੀ ਰਾਇ ਬਣਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਿੱਕੇ ਦੇ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਵੱਲ ਵੀ ਵੀ ਨਿਗਾਹ ਮਾਰਨੀ ਉੱਤਰ ਹੋਵੇਗੀ।

ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਿ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਦੇ ਇਲਾਜ ਲਈ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦਵਾਈਆਂ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਅਲਕੋਹਲ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨਾਲ ਹੀ ਪੂਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਤਰਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀਆਂ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਤਾਕਤ-ਵਰਧਕ (ਟਾਨਿਕ ਦਵਾਈਆਂ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਅਲਕੋਹਲ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਦਵਾਈ ਸਮਝ ਕੇ ਪੀਤਾ ਗਿਆ ਇਹ ਟਾਨਿਕ ਅਨੇਕਾਂ ਰੋਗੀਆਂ ਦੇ ਕਸ਼ਟ ਨਿਵਾਰਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕੀ ਸ਼ਰਾਬ ਵੀ ਸਰੀਰ ਲਈ ਉਪਯੋਗੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ? ਇਸ ਦਾ ਉੱਤਰ 'ਹਾਂ' ਵਿਚ ਵੀ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਸਹੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਰਾਬ ਹੀ ਸ਼ੈਤਾਨ ਦਾ ਘਰ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਅੰਧ-ਧੁੰਦ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਨਸ਼ਈ ਹੀ ਸ਼ੈਤਾਨ ਹੈ। ਕੇਵਲ ਇੱਕ ਪੈਂਗ, ਰਾਤਰੀ ਭੋਜਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੀਣ ਵਾਲਾ ਇਨਸਾਨ ਹਲਕਾ ਵੱਲ ਵਰਗਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਵਧੇਰੇ ਭੁੱਖ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੇਗਾ ਅਤੇ ਰੋਗ-ਰਚਿਤ ਪਾਲਣ ਵਿਵਸਥਾ ਦਾ ਆਨੰਦ ਵੀ ਮਾਣ ਸਕੇਗਾ। ਉਹ ਲੋਕ ਜੋ ਵਜਨ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਇੱਛੁਕ ਹਨ ਲਈ ਬੀਅਰ ਦਾ ਇੱਕ ਗਲਾਸ ਉਪਯੋਗੀ ਹੈ। 70% ਅਲਕੋਹਲ ਵਾਲੀ ਸ਼ਰਾਬ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਕਿਰਮ-ਨਾਸ਼ਕ ਵਜੋਂ ਚਮੜੀ ਦੇ ਵਿਕਾਰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਵਰਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਬਿਸਤਰੇ ਤੇ ਪਏ ਰੋਗੀਆਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਤੇ ਪਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਚੀਘਾਂ ਤੇ 50% ਅਲਕੋਹਲ ਮਾਤਰਾ ਵਾਲੀ ਸ਼ਰਾਬ ਝੱਸਣ ਤੇ ਵਿਕਾਰ ਵਧਣ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਘੋਲ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀਆਂ ਦਵਾਈਆਂ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਵਰਤੋਂ ਯੋਗ ਰੱਖਣ ਲਈ 50% ਮਾਤਰਾ ਵਾਲੀ ਸ਼ਰਾਬ ਬਣੀ ਹੀ ਉਪਯੁਕਤ ਹੈ।

ਵੇਖਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਰਾਬੀ ਲੋਕ ਆਪਣੇ

ਅੰਦਰ ਇੱਕ ਝਾਤੀ ਮਾਰਨ। ਕੀ ਉਹ ਆਪਣੀ ਹੱਡ-ਪਸੀਨੇ ਦੀ ਕਮਾਈ ਨੂੰ ਇਸ ਲਈ ਹੀ ਗਲ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਸਿਰਫ਼ ਸਰਾਬੀ ਕਹਾਉਣ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਕੀਮਤੀ ਸਰੀਰ ਦਾ ਵੀ ਨਾਸ ਕਰ ਲੈਣ। ਕੀ ਇਹ ਮਾਰਾ ਘਾਟਾ ਕਿ ਇੱਕ ਨਿਜ਼ਾਚਿਤ ਸੀਮਾ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਲਿਆਂਦੀ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਸਾਡੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਤੁਰਦਾ ਫਿਰਦਾ ਰੱਖਣ ਲਈ ਜੋ ਤਾਕਤ ਅਤੇ ਊਰਜਾ ਦੀ ਲੋੜ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਉਹ ਸਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਖਾਧੀ ਗਈ ਖੁਰਾਕ ਪੂਰੀ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਮੰਨ ਲਵੋ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸਰੀਰ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਰੱਖਣ ਲਈ ਇੱਕ ਸਮੇਂ ਵਾਸਤੇ 4 ਰੋਟੀਆਂ ਕਾਫੀ ਹਨ ਹਨ। ਕੀ ਉਹ ਤਾਕਤ ਭੰਡਾਰ ਕਰਨ ਦੇ ਮਨੋਰਥ ਨਾਲ ਰੋਜ਼ਾਨਾ 40 ਰੋਟੀਆਂ ਖਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਸਿਹਤਮੰਦ ਤੇ ਬਲਵਾਨ ਰੱਖ ਸਕੇਗਾ? ਜੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਫਿਰ ਅਥਾਹ ਸਰਾਬ ਵੀ ਸਰੀਰਕ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਬਨਾਈ ਰੱਖਣ ਵਿਚ ਸਹਾਇਕ ਹੋਵੇਗੀ। ਜਿੰਨੇ ਤੇ ਪੁੱਜਕੇ ਅਸੀਂ ਇਹ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਯਥਾਯੋਗ ਲੋੜ ਪੂਰਤੀ ਹਿੱਤ ਖਾਧੇ ਗਏ ਪਦਾਰਥ ਹੀ ਸਰੀਰਕ ਸਮਤੋਲ ਨੂੰ ਸਾਡਾ ਰੱਖਸਕਦੇ ਹਨ। ਬੱਸ ਲੋੜ ਤਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਸਮਝੋਤੇ ਦੀ ਹੈ ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਝਾਤੀ ਮਾਰਨ ਦੀ।

ਅਗਲਾ ਸਵਾਲ ਹੈ, ਇੱਕ ਸਰਾਬੀ ਨੂੰ ਜੋ ਬੇਹਾਲ ਅਤੇ ਮਦਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਨੂੰ ਵਕਤੀ ਤੌਰ ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਸਾਧਾਰਨ ਵਿਅਕਤੀ ਬਣਾਇਆ ਜਾਵੇ, ਉਸ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਕਿਤੇ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਕੋਈ ਡਾਕਟਰ ਵੀ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਉਪਕਾਰ ਸਹਾਇਕ ਸਿੱਧ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਜੇਕਰ ਨਸ਼ਈ ਕੁੱਝ ਗੱਲ ਸਮਝਣ ਦਾ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਪੇਟ ਵਿਚੋਂ ਅਪਚ ਸਰਾਬ ਬਾਹਰ ਕੱਢੀ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਦੋ ਉੱਗਲਾਂ ਜੌੜ ਕੇ ਗਲ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਮਾਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ ਤੇ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਉਬਲੀ ਹੋਈ ਚਾਹ ਪੱਤੀ ਦਾ ਇੱਕ ਗਲਾਸ ਪਿਲਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਉਲਟੀ ਕਰਨ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਨਸ਼ਈ ਨੂੰ ਕੁੱਝ ਰਾਹਤ ਮਿਲੇਗੀ। ਇਸ ਉਪਰੰਤ ਉਸ ਨੂੰ ਪੀਣ ਲਈ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਤਰਲ ਵੀ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ ਜਿਥੋਂ ਤੱਕ ਪੱਕੇ ਤੌਰ ਤੇ ਨਸ਼ਈ ਦਾ ਸਰਾਬ ਦੀ ਜਲਣ ਤੋਂ ਮੁਕਤੀ ਪਾਉਣ ਦਾ ਸਬੰਧ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਲਈ ਵਿਅਕਤੀਗਤ

ਤੌਰ ਤੇ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਉਪਚਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਉਸਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਦੇ ਮਾਹਿਰ ਚੰਗੇ ਡਾਕਟਰ ਕੋਲੋਂ ਜਾਣ ਤੋਂ ਕਦੇ ਵੀ ਝਿੜਕਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ।

★

(ਸਫ਼ਾ 12 ਦੀ ਬਾਕੀ)

"ਕੀ ਤੂੰ ਸਮਝਦਾ ਹੈਂ ਕਿ ਕੋਲਟਾਸੇਵਾ ਨੂੰ ਸੁਟਕੇ ਤੂੰ ਉਸਦੀ ਸਿਹਤ ਖਤਰੇ ਵਿੱਚ ਪਾਈ ਤੇ ਜਿੰਦਗੀ ਵੀ?"

"ਹਾਂ"

"ਕੀ ਤੂੰ ਜਿਉਂ ਹੀ ਕੋਲਟਾਸੇਵਾ ਦਾ ਪਿਛਾ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਇਛਾਵਾ ਸਬੰਧੀ ਝਿੜਕਿਆ?"

"ਨਹੀਂ"

"ਕੁਰਾਏ ਰੁਪਇਆ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਖਰਚ ਕਰਨ ਵਾਰੇ ਸੋਚਿਆ?"

"ਜੇ ਇਸਦਾ ਅਜੇ ਫੈਸਲਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸੀ।"

ਵਿਕਟਰ ਸੋਚਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਦੋਸ਼ ਉਸਦੇ ਦੱਸੀ ਹੋਣ ਦੇ ਸੱਕਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਦੇਣਗੇ। ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਇਹ ਉਸਦਾ ਰੁੱਖਾਪਣ ਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਹਾਲਾਤ ਨੂੰ ਖਰਾਬ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਵੀ ਜਿਸਨੇ ਤਜਰਬੇਕਾਰ ਜੱਜਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਸੋਚਣ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਬੂਠੇ ਇਕਬਾਲੀਏ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਾਰਵਾਈ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਚੱਲੀ। ਵਿਕਟਰ ਦੇ ਡਾਕੇ ਸਬੰਧੀ ਰੋਲ ਤੇ ਸੱਕ ਹੋਰ ਵਧ ਗਏ। ਅਦਾਲਤ ਨੇ ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਬਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਨਿਕੋਲਾਏ ਨੂੰ ਗਰਿਫਤਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਨੂੰਨ ਅਨੁਸਾਰ ਸਜ਼ਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ।

ਇਨਸਾਫ਼ ਜਿੱਤ ਗਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਇੱਕ ਨਿਰਦੋਸ਼, ਸ਼ਰੀਫ਼ ਨੌਜਵਾਨ ਜੋ ਆਪਣੀ ਜਿੰਦਗੀ ਤਬਾਹ ਕਰਨ ਤੇ ਭੁਲਿਆ ਸੀ ਨੂੰ ਮੁਸੀਬਤ ਚੋਂ ਬਚਾ ਲਿਆ ਗਿਆ। ਮਾਰਾ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ-ਨਿੱਕੀਆਂ ਅਨਜਾਣੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਔਲਾਦ ਲਈ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਖੜੀਆਂ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਿਸਤਰਾਂ ਅਜਿਹੇ ਬੱਚੇ ਸਮਾਜ ਲਈ ਖਤਰਾ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਇਹ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਲੋਕ

-ਜਗਦੀਸ਼ ਚੰਦਰ ਕਾਲਤਾ

ਇਕ ਪਾਸੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਇਕੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਯੁੱਗ, ਤੇ ਕੰਪਿਊਟਰ ਯੁੱਗ ਵਿਚ ਪੈਰ ਰੱਖ ਰਹੇ ਹਾਂ ਤੇ ਸਵੇਰੇ ਤੋਂ ਸ਼ਾਮ ਤੱਕ ਵਿਗਿਆਨਕ ਕਾਦਾਂ ਤੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸ਼ਹੂਲਤਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਜਿੰਦਗੀ ਹੋਰ ਤੋਂ ਹੋਰ ਸੁਖਾਲੀ ਬਣਾਉਂਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ ਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਅਸੀਂ ਸਦੀਆਂ ਪੁਰਾਣੇ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਨੂੰ, ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਰਹ-ਰੀਤਾਂ, ਰਿਵਾਜਾਂ, ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਨੂੰ, ਤੇ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੀੜੀ ਦਰ ਪੀੜੀ ਘਸੀਟੀ ਤੁਰੇ ਆ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਬਿਨਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਰਕ ਦੀ ਕਸ-ਵੱਟੀ ਤੇ ਪਰਖਿਆਂ ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੱਥ ਜਾਣੇ। ਸਾਡੇ ਇਹ ਲਾਈਲੋਗ; ਪਿਛਲੋਗ, ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਲੋਕ ਜਿਉਂਦੇ ਜਾਗਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ ਨੂੰ ਅਣਗੋਲਿਆਂ ਕਰਕੇ ਇਹਨਾਂ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਲਈ ਮੰਨਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਪੂਰਵਜ ਜਾਂ ਬਾਪ ਦਾਦਾ ਮੰਨਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਮੈਂ ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜੇ ਸਾਡੇ ਪੂਰਵਜ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੀ ਦਲਦਲ ਵਿਚ ਪਏ ਹੀ ਗੁਜ਼ਰ ਗਏ ਤਾਂ ਕੀ ਬੁੱਧੀਮਤਾ ਹੋਵੇਗੀ ਕਿ ਅਸੀਂ ਵੀ ਉਸੇ ਦਲਦਲ ਵਿਚ ਫਸੇ ਰਹੀਏ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰੀਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸੂਭ-ਅਸੂਭ ਗੱਲਾਂ, ਅਲੋਕਿਕ ਅਣਹੋਣੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਬੂਟ-ਪ੍ਰਤਾਂ ਜਾਦੂ, ਮੰਤਰ ਪੂਰਵ ਸੂਚਨਾਵਾਂ ਭਵਿੱਖ ਬਾਣੀਆਂ ਸ਼ਗਨ-ਕੁਸ਼ਗਨ ਅਤੇ ਦੇਵੀ-ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੇ।

ਹੁਣ ਸਵਾਲ ਇਹ ਉਠਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕੀ ਹਨ, ਜੋ ਲਫਜ਼ੀ ਮਤਲਬ ਕਰਦੇ ਤਾਂ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ ਅੰਨ੍ਹੇ ਵਾਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨਾ ਯਾਨੀ ਅੱਖਾਂ ਮੀਚ ਕੇ ਬਿਨਾਂ ਤਰਕ ਦੀ ਕਸੋਟੀ ਤੇ ਪਰਖਿਆਂ ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੱਥ ਜਾਣੇ ਮਗਰ ਲਗਣਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਲੋਕਿਕ ਕਹਾਣੀਆਂ, ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦੇ ਸੱਚ ਮੰਨ ਲੈਣਾ ਤੇ ਇਹ ਸਮਝਣਾ ਕਿ ਬਿਨਾਂ ਪਦਾਰਥ ਦੇ ਹੀ ਸੰਸਾਰ ਬਣਿਆ ਹੈ। ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਾ ਅਧਾਰ ਤੱਥ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਭਾਈ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ ਨੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ 1. ਸੁਭਯ 2. ਮਿਥਯ ਸੁਭਯ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਤਰਕ ਦੇ ਅਧਾਰਿਤ ਹਨ ਪਰ ਤਰਕ ਦਾ ਸਬੰਧ ਲੋਕ-ਮਾਨਸ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਇਸ ਲਈ ਮਿਥਯ ਵਿਸ਼ਵਾਸ

ਹੀ ਲੋਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਇਕ ਧਰਮ ਵਾਲੇ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਬਰਾਂ ਵਿਚ ਦੱਬੇ ਮੁਰਦੇ ਕਿਆਮਤ ਦੇ ਦਿਨ ਉੱਠ ਬੈਠਣਗੇ ਪਰ ਦੂਜੇ ਧਰਮ ਲਈ ਇਹ ਗੱਲ ਤਰਕਹੀਣ ਹੈ ਤੇ ਬੂਠੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਹਰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਤੇ ਵਹਿਮ ਭਰਮ ਲੋਕ-ਨਿਸਚੇ ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਨਾ ਕਿ ਤਰਕ ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ।

ਡਾ: ਵਣਜਾਰਾ ਬੈਦੀ ਅਨੁਸਾਰ ਵਹਿਮ ਭਰਮ ਦਾ ਮੂਲ ਭੈਅ ਹੈ ਜਦੋਂ ਆਦਿਮ ਮਨੁੱਖ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੇ ਅਸਮਰਥ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਡਰਿਆ ਤੇ ਸਹਿਮਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਹਰ ਜੜ੍ਹ ਵਸਤੂ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਭਲੀ ਜਾਂ ਚੰਦਰੀ ਆਤਮਾਂ ਨੂੰ ਮੰਨ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਚੰਗੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਦੇ ਚੰਦਰੇ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਣ ਲਈ ਕਈ ਰੀਤਾਂ ਤੇ ਟੁਣੇ ਕਰਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਅਨੇਕਾਂ ਵਹਿਮਾ ਭਰਮਾਂ ਤੇ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ। ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਪਸਾਰ ਨਾਲ ਤੇ ਬੌਧਿਕ ਵਿਕਾਸ ਨਾਲ ਕਈ ਵਹਿਮ ਭਰਮ ਥੋਥੇ ਬਣ ਗਏ, ਪਰ ਕੁਝ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਚੇਤ ਮਨ ਦਾ ਅੰਗ ਬਣ ਗਏ।

ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਲੋਕ ਬੜੇ ਅਰਾਮ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੇ ਪਰਿਵਾਰ, ਤੁਹਾਡੀ ਆਮ ਜਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲ ਜਾਣਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੁਭ ਅਸੁਭ ਵਾਸਤੇ ਤਵੀਰ-ਧਾਗਾ, ਰੱਖ ਪਾਈ ਹੋਵੇਗੀ, ਸ਼ਗਨ, ਕੁਸ਼ਗਨ ਵਾਸਤੇ ਮਥੇ ਤੇ ਟੁੱਟਿਕਾ, ਪੁੰਨ ਵਾਸਤੇ ਮੰਗਲ ਦਾ ਵਰਤ, ਹਨੁਮਾਨ ਦੇ ਭਗਤ, ਸ਼ਨੀ ਗ੍ਰਹਿ ਨੂੰ ਟਾਲਣ ਵਾਸਤੇ ਤੇਲ ਦਾਨ, ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੇ ਭਵਿੱਖ ਵਾਸਤੇ; ਸੁਭ ਮਹੂਰਤ ਵਾਸਤੇ ਤੇ ਸੁਭ ਲਗਣ ਵਾਸਤੇ ਪੰਡਤ ਤੇ ਪ੍ਰਹੰਤ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈਂਦੇ ਵੇਖਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਮਾਗਾਂ ਵਿਚ ਅੰਧਕਾਰ ਹੈ; ਤਰਕ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨਹੀਂ ਇਹ ਲੋਕ ਸਚਾਈ ਤੋਂ ਦੂਰ ਭੱਜਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਮਾਨਸਿਕ ਰੋਗੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ; ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੈਰ-ਪੈਰ ਤੇ ਘਰੇਂ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਵਹਿਮ-ਭਰਮ ਤੇ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਜੀਵਨ ਦੇ ਹਰ ਪੜਾਅ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਅਰੰਭ ਮਰਦ-

ਔਰਤ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਹਨੇਰੀ ਰਾਤ ਗਰਭ ਠਹਿਰੇ ਤਾਂ ਲੜਕੀ ਤੇ ਚਾਨਣੀ ਜਾ ਪੂਰਨਮਾਸੀ ਦੌਰਾਨ ਠਹਿਰੇ ਤਾਂ ਲੜਕਾ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੇ ਬੱਚਾ ਉਪਰਲੇ ਦੇਂਦ ਪਹਿਲਾਂ ਕਢੇ ਤਾਂ ਮਾਮੇ ਉਪਰ ਭਾਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮੋਤ ਤੱਕ ਇਹ ਵਹਿਮ-ਭਰਮ ਤੇ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੇ।

ਵਹਿਮ-ਭਰਮਾਂ ਦਾ ਸਬੰਧ ਗ੍ਰਹਿ ਨਾਲ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਮੰਗਲ ਤੇ ਸ਼ਨੀ ਗ੍ਰਹਿ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ, ਮੰਗਲੀਕ ਲੜਕੇ ਵਾਸਤੇ ਵੀ ਮੰਗਲੀਕ ਕੰਨਿਆਂ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੇ ਸਾਰੀ ਦਿਹਾੜੀ ਕੋਈ ਕੰਮ ਠੀਕ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਕਲਿਹਣਾ ਮੱਥੇ ਲਗਿਆ ਹੈ, ਭਰੀ ਬਾਲਟੀ ਮੱਥੇ ਲਗਣਾ-ਸੂਝ ਸ਼ਗਨ ਤੇ ਖਾਲੀ ਬਾਲਟੀ ਮਥੇ ਲਗਣਾ ਅਸੂਝ ਸ਼ਗਨ, ਸ਼ਾਮ ਵੇਲੇ ਮੰਜੇ ਕੱਸਣਾ-ਕੁੜੀਆਂ ਹੋਣ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਮੰਗਲਵਾਰ ਸ਼ਿਰ ਨਹਾਉਣਾ ਤੇ ਸ਼ੇਵ ਕਰਨੀ ਮਾੜੀ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਕ ਆਮ ਕਹਾਵਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ ਕਿ "ਬੁਧ, ਸ਼ਨੀਚਰ ਕਪੜਾ ਤੇ ਗਹਿਣਾ ਔਰਤਵਾਰ ਸ਼ਨੀਵਾਰ, ਨੂੰ ਖਰੀਦਿਆ ਗਹਿਣਾ ਚੋਰੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਰਦ ਦੀ ਸੱਜੀ ਅੱਖ ਫਰਕੇ ਤਾਂ ਚੰਗੀ, ਔਰਤ ਦੀ ਖੱਬੀ ਫਰਕੇ ਤਾਂ ਚੰਗੀ। ਮਰਦ ਦੀ ਸੱਜੀ ਤਲੀ ਤੇ ਖਾਜ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਪੈਸਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਖੱਬੀ ਤਲੀ ਵਿਚ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਖਰਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕੱਤਕ ਮਹਿਨੇ ਜੰਮਿਆਂ ਬੱਚਾ ਦਲਿਦਗੀ, ਤਿੰਨ ਬਚਿਆਂ ਪਿਛੋਂ ਜੰਮਿਆਂ ਬੱਚਾ ਤ੍ਰਿਲਖ, ਜੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਲੱਗ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਮਿਰਚਾਂ ਵਾਰ ਕੇ ਸੁੱਟੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ ਖਾਸ ਕੰਮ ਜਾਂਦੇ ਸਮੇਂ, ਹਾਕ ਪੈਣੀ, ਨਿੱਛ ਪੈਣੀ ਆਦਿ ਨੂੰ ਮਾੜਾ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ, ਹੈ; ਤੁਰਨ ਲੱਗਿਆਂ ਬਿੱਲੀ ਦਾ ਰਸਤਾ ਕਟਨਾ; ਕੁੱਤੇ ਦਾ ਰੋਣਾ, ਮਾੜਾ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਆਦਿ ਕੁਝ ਨੂੰ ਕਲਪਿਤ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹਨ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਪਿਛੇ ਕੋਈ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੱਥ ਨਹੀਂ, ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਤਰਕ ਦੀ ਕੱਸ-ਵੱਟੀ ਤੇ ਖਰੇ ਉਤਰਦੇ ਹਨ। ਲੋਕ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸੋਚਦੇ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਸ਼ਗਨ ਜਾਂ ਕਸ਼ਗਨ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਗਤੀ ਨੂੰ ਰੋਕ ਸਕਦੇ ਹਨ ਤੇ ਚਲਾ ਸਕਦੇ ਹਨ? ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਕਾਰਜ ਕੁਦਰਤ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੁਦਰਤੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸਿੱਧਾ ਸਬੰਧ ਹੈ, ਪਰ ਪਤਾ

ਨਹੀਂ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਨਾ ਸਮਝ ਲੋਕ ਅਪਣਾ ਕੀਮਤੀ ਵਕਤ ਤੇ ਸਰਮਾਇਆ ਅਜਾਈ ਗਵਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਚੜਾਕੇ, ਤੇਲ ਦੇ ਕੇ, ਮੱਥੇ ਰਗੜ ਕੇ ਆਦਿ। ਇਹ ਲੋਕ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ ਕਿ ਦਿਨ, ਸਮਾਂ ਅਤੇ ਗ੍ਰਹਿ ਆਦਿ ਦਾ ਸਾਡੇ ਖਾਣ ਪੀਣ, ਪਹਿਨਣ, ਰਹਿਣ ਸਹਿਣ ਦਾ ਨਾਲ ਕਿਹੜਾ ਕੁਦਰਤੀ ਸਬੰਧ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਸ਼ਨੀਵਾਰ ਨੂੰ ਪਾਇਆ ਗਹਿਣਾ ਕਿਉਂ ਚੋਰੀ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ, ਕੀ ਚੋਰਾਂ ਦਾ ਦਿਨਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਸਮਝਦਾਰ ਵਿਅਕਤੀ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੇ ਵਾਰ ਤੇ ਵੇਲੇ ਇਕ ਸਮਾਨ ਹਨ, ਜੋ ਲੋਕ ਸਚਾਈ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਨਾ ਅਪਣਾ ਫਰਜ਼ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ ਦੀ ਕੀਮਤ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਉਹ ਕਦੇ ਅਲੋਕਿਕ ਗੱਲਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਨਾ ਉਹ ਸਭ ਅਸੂਝ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸ਼ਗਨ, ਬਦਸ਼ਗਨ, ਗ੍ਰਹਿ, ਤਿਥਵਾਰ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਬੁਧੀਮਾਨ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ ਹਰ ਗੱਲ ਦੀ ਪਰਖ ਤੇ ਪੜਤਾਲ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਸੋਚਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜੋ ਨਹੀਂ ਸੋਚਦਾ ਤੇ ਗੱਲ ਨੂੰ ਤਰਕ ਦੀ ਕਸਵਟੀ ਤੇ ਨਹੀਂ ਪਰਖਦਾ, ਉਹ ਮੂਰਖ ਹੈ, ਸਚਾਈ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਹੈ, ਮਹਾਂ ਕਾਇਰ ਹੈ ਅਤੇ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦਾ ਗੁਲਾਮ ਹੈ, ਉਹ ਕਦੇ ਤਰੱਕੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ, ਆਪੇ ਤੇ ਸਤੁਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ।

ਅੰਤ ਵਿਚ ਕਿ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਦੇਸ਼ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਰਾਹ ਵੱਲ ਨਹੀਂ ਵਧ ਸਕਦਾ, ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸਾਡੇ ਸਤੰਤਰ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਸਾਡੀ ਕੌਮ ਦੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਅਸੀਂ ਪੂਰਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦਾ ਦਾ ਲਾਭ ਨਹੀਂ ਉਠਾ ਸਕਦੇ। ਦਹੇਜ ਪ੍ਰਥਾ, ਬੇਰੁਜਗਾਰੀ, ਅਨੁਪੜਤਾ, ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਵਾਂਗ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਵੀ ਇਕ ਬੁਨਿਆਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਹੈ, ਅਜਾਦੀ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਬੇੜੀ ਏ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਰੂੜੀਗਤ ਰਹ-ਰੀਤਾਂ, ਰਿਵਾਜਾਂ, ਪ੍ਰਸ਼ਾ-ਪਾਠ, ਪ੍ਰਥਨਾਵਾਂ ਭਵਿੱਖ ਬਾਣੀਆਂ, ਕਿਸਮਤ ਕਰਮਾਤਾਂ, ਦੇਵੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਪੂਨਰ ਜਨਮ. ਕਰਮਾਂ ਵਿਚ ਉਲਝਾ ਕੇ ਸਾਡੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚ ਰੁਕਾਵਟ ਪਾਉਂਦੀ ਏ। ਬੁਹਤ ਅਫਸੋਸ ਹੁੰਦਾ ਏ ਜਦੋਂ ਅਨੇਕਾਂ ਪੜੇ ਲਿਖੇ ਨੌਜਵਾਨ ਵੀ ਅਜਿਹੇ ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਵਿਚ ਗ੍ਰਸੇ ਹੋਏ ਮਿਲਦੇ ਨੇ। ਜੋ ਉਤਾਂਹ ਉਠੇ ਮੇਰੇ ਸਾਥੀਓਂ ਜਮਾਨਾ ਅੱਗੇ ਵੱਧ ਚੁਕਾ ਏ,

ਇਕ ਅਦਾਲਤੀ ਕੇਸ :

ਮੈਂ ਦੋਸ਼ੀ ਹਾਂ

-ਵਕੀਲ ਯਾਕੋਵ ਕਿਸ਼ਲਯੋਵ

ਅਨੁਵਾਦ : ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜਵੰਦਾ

ਜਦੋਂ ਪੁਛ ਪੜਤਾਲ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਬਣ ਗਈ

ਜੁਰਮ 11 ਮਾਰਚ ਦੀ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਰੀਨਾ ਯੈਸਰੋਵਨਾ ਕੋਲਟਸੋਵਾ, ਇਕ ਬੀਮਾਰ ਬੁੱਢੀ ਇਸਤਰੀ ਆਪਣੇ ਪੈਨਸ਼ਨ ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ ਡਾਕਖਾਨੇ ਪੁੱਜੀ। ਜਿਉਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਪੈਨਸ਼ਨ ਦੇ ਪੈਸੇ ਲੈ ਕੇ ਝਲੇ ਵਿਚ ਪਾਏ, ਦੋਸ਼ੀ ਨੇ ਉਸਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਕੋਲਟਾ-ਸੋਵਾ ਇੱਕ ਦੁਕਾਨ ਵਿੱਚ ਚਲੀ ਗਈ। ਆਪਣੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਖਰੀਦ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਦ ਉਹ ਆਪਣੇ ਘਰ ਨੂੰ ਚੱਲ ਪਈ ਦੋਸ਼ੀ ਉਸਨੂੰ ਹਾਲ ਦੀ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ਗੀ ਤੇ ਹੀ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਇੱਕੋ ਮੁੱਕੇ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਪੈਰਾਂ ਤੋਂ ਉਖਾੜ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਝੱਲਾ ਬੋਰਕੇ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਖਿਸਕ ਗਿਆ।

ਪੁੱਛ-ਪੜਤਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਪਾਸ ਇੱਕ ਪੱਕਾ ਸਬੂਤ ਸੀ ਕਿ ਜਦ ਉਸਨੇ ਬੁੱਢੀ ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਹ ਪਿਛੇ ਜਲਦਬਾਜ਼ੀ ਕਾਰਨ ਜੈਕ ਲੰਡਨ ਦੀ ਲਿਖੀ ਪੁਸਤਕ 'The Iron Heel' ਛੱਡ ਗਿਆ। ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਕਿਸੇ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਵਿੱਚੋਂ ਕਢਵਾਈ ਗਈ ਸੀ। ਇਸ ਨੇ ਦੋਸ਼ੀ ਦੀ ਭਾਲ ਸੌਖੀ ਬਣਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਇੱਕ ਮੌਕੇ ਦੀ ਗਵਾਹ ਜਿਸਦਾ ਨਾਂ ਕੋਸਿਆਕੋਵਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਕੋਲਟਾ-ਸੋਵਾ ਦੇ ਬਲਾਕ ਵਿਚਲੇ ਫਲੈਟਾਂ ਤੇ ਚੋਕੀਦਾਰੀ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਹਮਲੇ ਤੋਂ ਕੁਝ ਮਿੰਟਾਂ ਅੰਦਰ ਹੀ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ਗੀ ਦਵਾਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦੇ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਸੀ। ਜਿਸਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਝੱਲਾ ਫੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪਿਛੋਂ ਹੀ ਦੇਖਿਆ। ਉਸਦੇ ਹਲਕੇ ਸੂਰਮਈ ਰੰਗ ਦਾ ਬੈਲਟ ਵਾਲਾ ਕੋਟ ਪਹਿਨਿਆ ਸੀ। ਵਿਕਟਰ ਸਰਜਾਚੇਵ ਅਕਸਰ ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਕੋਟ ਪਹਿਨਦਾ ਸੀ ਕਿਤਾਬ ਵੀ ਇਸੇ ਸਕੂਲੀ ਲੜਕੇ ਸਰਜਾਚੇਵ ਦੀ ਕਢਵਾਈ ਹੋਈ ਸੀ।

ਜਿਉਂ ਹੀ ਉਹ 12 ਮਾਰਚ ਸਕੂਲੋਂ ਮੁੜਿਆ, ਉਸਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਗਰਿਫਤਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ।

ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਇੱਥੇ ਲੱਗਿਆ ਕਿ ਸਾਰੇ ਮਾਮਲੇ ਦਾ ਭੇਦ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਛੇਤੀ ਮੁਕ ਜਾਵੇਗਾ। ਅਜਿਹਾ ਨਾ ਹੋਇਆ। ਵਿਕਟਰ ਨੇ ਆਪਣਾ ਦੋਸ਼ ਇਕਬਾਲ ਕਰ ਲਿਆ। ਪਰ ਜਿਉਂ ਹੀ ਪੜਤਾਲ ਹੋਰ ਡੂੰਘਾਈ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚੀ ਇਹ ਮਾਮਲਾ ਹੋਰ ਅਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਗਿਆ।

ਸਰਜੀ ਦੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹ ਇਕ ਨਿਹਾਇਤ ਸਰੀਰ, ਵਫ਼ਾਦਾਰ, ਇਮਾਨਦਾਰ, ਬੂਝ ਅਤੇ ਬੁਰਾਈ ਦਾ ਕੋਟੜ ਵਿਰੋਧੀ ਸੀ। ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਤੰਤਪਰ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਅਤੇ ਮਿਠਬੋਲੜਾ ਸੀ।

ਸਰਜੀ ਦੇ 29 ਸਹਿਪਾਠੀਆਂ ਨੇ ਅਦਾਲਤ ਨੂੰ ਇੱਕ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਵਿਕਟਰ ਕਦੇ ਵੀ ਉਸ ਜੁਲਮ ਦਾ ਦੋਸ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਜੋ ਉਸ ਉਪਰ ਲਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇੱਕ ਚੋਰ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਧਨ ਦਾ ਲਾਲਚੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਜਿਹੇ ਮੌਕਿਆਂ ਦੀ ਤਾੜ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਵਿਕਟਰ ਅਜਿਹੀ ਭਾਵਨਾ ਨਹੀਂ ਰਖਦਾ। ਜੋ ਉਸ ਵਿਚ ਅਜਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਅਸੀਂ ਅਜਿਹਾ ਕੁਝ ਨੋਟ ਕਰ ਲਿਆ ਹੁੰਦਾ। ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਅਸੀਂ ਪਹਿਲੀ ਤੋਂ ਦੱਸਵੀਂ ਤੱਕ ਇਕੱਠੇ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਸ਼ੈਰ ਕਰਨ ਗਏ ਹਾਂ, ਖੇਡਾਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਖੇਡ ਕੈਪਾਂ ਵਿਚ ਇਕੱਠੇ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਲਾਲਚ ਛੁਪਾਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਤੇ ਨਾਂ ਹੀ ਛੁਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਵਿਕਟਰ ਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਪੈਸੇ ਦਾ ਲਾਲਚ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਪੈਸੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਹੀਂ ਰਖਦਾ। ਉਹ ਨਾਂ ਹੀ ਚਾਹ ਪਾਰਟੀਆਂ ਤੇ ਜਾਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰੇ ਤੇ ਨਾ ਨਿਕੇ ਮੋਟੇ ਹੋਟਲਾਂ ਆਦਿ ਤੇ ਵੀ। ਉਹ ਫੈਸ਼ਨੇਬਲ ਕਪੜੇ ਪਹਿਨਣਾ ਵੀ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ।

ਡਿਗੀ ਹੋਈ ਕਿਤਾਬ ਤੇ ਕੋਟ ਵਾਲੇ ਸਬੂਤ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ

ਤਾਂ ਸਰਸਰੀ ਨਜ਼ਰੇ ਮੰਨਣ ਯੋਗ ਸਬੂਤ ਹੋਣ ਦਾ ਭੁਲੇਖਾ ਵੀ ਲੱਗਿਆ। ਪਰ ਪੜਤਾਲ ਜਾਰੀ ਰਹੀ। ਇਸ ਭੇਦ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਣ ਲਈ ਹੋਰ ਡੂੰਘਾਈ ਤੱਕ ਜਾਣਾ ਪਿਆ।

ਪੁੱਛ ਪੜਤਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੇ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਹ ਵੀ ਪੁੱਛਿਆ:

“ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਕੋਲਟਸੋਵਾ ਤੇ ਹੁਮਲਾ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਹੱਥ ਵਿਚ ਕੀ ਸੀ?”

“ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ”

ਇਸਦੇ ਅਰਥ ਲਈ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਇੱਕ ਕਿ ਲੜਕਾ ਸਚਾਈ ਫੁਪਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਦੂਸਰਾ ਉਹ ਜੈਕ ਲੰਡਨ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਤੋਂ ਬੇਖਬਰ ਸੀ।

ਉਸਦੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਨਾਲ ਹੋਈ ਗੱਲਬਾਤ ਤੋਂ ਪਤਾ ਚਲਿਆ ਕਿ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲਾ ਤਾਂ ਵਿਕਟਰ ਹੀ ਹੈ। ਪਰ ਉਹ ਕਿਤਾਬਾਂ ਆਪਣੇ ਤੇ ਆਪਣੇ ਵੱਡੇ ਭਰਾ ਨਿਕੋਲਾਏ ਦੋਵਾਂ ਲਈ ਲੈ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਨਤੀਜੇ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਦੋਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਇਹ ਕਿਤਾਬ, *The Iron Heel* ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਚੁੱਕਿਆ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਦੂਸਰਾ ਦੋਸੀ ਦੀ ਮਾਂ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸੁਰਮਈ ਕੋਟ ਦੋਵਾਂ ਲਈ ਹੀ ਖਰੀਦੇ ਹਨ। ਦੋਵਾਂ ਕੋਟਾਂ ਦੇ ਬੋਲਟਾਂ ਹਨ।

ਤੀਸਰਾ ਜਦੋਂ ਕੋਸਿਆਕੋਵਾਂ ਨੇ ਵਿਕਟਰ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਉਹ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਚੋਰ ਕੁਝ ਕੁ ਲੰਬੇ ਕੱਦ ਦਾ ਹੈ। ਦੋਵਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕੋਲਾਏ ਦਾ ਕੱਦ ਲੰਬਾ ਹੈ।

ਇਹ ਸੀ ਉਹ ਮਾਮਲੇ ਜਦੋਂ ਵਿਕਟਰ ਦੇ ਵਕੀਲ ਨੇ ਕੇਸ ਲਿਆ।

ਇੱਕ ਹੈਰਾਨੀਕ੍ਰਮ ਮੌਜੂਦ

ਸਕੂਲੀ ਬੱਚੇ ਜਿੰਨਾਂ ਨੇ ਅਦਾਲਤ ਨੂੰ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖੀ ਸੀ, ਨੇ ਵਕੀਲ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਇਛਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ। ਵਕੀਲ ਸਹਿਮਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਬੱਚੇ ਹੀ ਮਿਲਣ ਵਾਲੇ ਹੋਣਗੇ। ਪਰੰਤੂ ਉਸਦੀ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਕੋਈ ਹੱਦ ਨਾਂ ਰਹੀ ਜਦੋਂ ਚਲਾਸ ਮਿਲਨ ਲਈ ਪੁੱਜ ਗਈ। ਵਕੀਲ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਚਿਤਾਵਨੀ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕੇਸ ਬਹੁਤ ਗੰਭੀਰ ਹੈ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਤੱਥਾਂ ਦੀ ਬਹੁਤ ਲੋੜ ਹੈ। ਜਿੰਨਾ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਉਹ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਕਰਨ। ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ

ਹੋਰ ਉਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਦੱਸਣ। ਉਹ ਵਿਕਟਰ ਬਾਰੇ ਚੰਗੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹੀ ਨਾਂ ਕਰਨ ਪਰੰਤੂ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਦੱਸਣ ਕਿ ਕੋਈ ਭੈੜੀਆਂ ਜਾਂ ਅਸੁਖਾਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵੀ ਉਸ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹਨ।

ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਦੇ ਅੰਤ ਤੇ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਨੁਕਤਾ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ ਹੈ। ਚਿੱਠੀ ਵਿੱਚ ਇਹ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇਥੋਂ ਤੱਕ ਜੋ ਵਿਕਟਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਦੇ ਬਚਾਅ ਲਈ ਪੈਸੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਵੀ ਉਹ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਦੇ ਅਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਬੁੱਢੀ ਇਸਤਰੀ ਲੁਟੀ ਜਾਵੇ।

ਵਕੀਲ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਨਾਲੋਂ ਭਰਾ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕਰਨਾ ਕੀ ਕੁਦਰਤੀ ਸੁਮੇਲ ਹੈ?

“ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ” ਲੜਕੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਨੇ ਕਿਹਾ ਜੋ ਸਰਜੀ ਦੇ ਬਲਾਕ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਜਿਸ ਨੇ ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਦੂਸਰਿਆਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵੱਧ ਨੇੜਿਓਂ ਦੇਖਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰੀਵਾਰ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਦੀ ਸੀ।

“ਵਿਕਟਰ ਦਾ ਵੱਡਾ ਭਰਾ ਅਜੀਬ ਵਿਅਕਤੀ ਹੈ” ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ। “ਤੁਸੀਂ ਦੱਸ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ ਕਿ ਅਗਲੇ ਪੰਜਾਂ ਮਿੰਟਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਕੀ ਕਰੇਗਾ। ਇਕ ਮਿੰਟ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ ਹੈ, ਅਗਲੇ ਮਿੰਟ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਕਾਰਨ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਔਖਾ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਖਾਹਮਖਾਹ ਬੇ-ਇਜ਼ਤੀ ਕਰੇਗਾ ਤੇ ਰੁੱਖਾ ਬੋਲੇਗਾ” ਉਸ ਅੱਗੇ ਕਿਹਾ।

“ਪਰ ਇੱਕ ਗੱਲ ਅਸਲੋਂ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੈਰਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਵਿਕਟਰ ਉਸਦੀ ਕਦੇ ਵੀ ਅਲੋਚਨਾ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ ਉਸ ਦਾ ਕਿਹਾ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਨਿਕੋਲਾਏ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਉਹ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਤੇ ਵਿਕਟਰ ਨੇ ਨਿੱਘੇ ਜਿਹੇ ਐਦਾਜ਼ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਗੁਸੇ ਨਾਂ ਹੋ। ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰ, ਜੋ ਵੀ ਨਿਕੋਲਾਏ ਭੈੜਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਮੇਰੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਕਾਰਨ ਹੈ।” ਲੜਕੀ ਨੇ ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਗੱਲ ਖਤਮ ਕੀਤੀ।

ਇਥੋਂ ਇਹ ਸਾਫ਼ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੋਵਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਵਿੱਚ ਕਿਤੇ ਤਰੇੜ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਹੈ। ਇਕੱਲੇ ਮਾਪੇ ਮਾਂ ਵਾਲੀਂ ਟੀਨਾ ਫਾਈਡੋਰੋਵਨ, ਪਿਤਾ ਐਲੇਗ ਪੀਟਰੋਵਿਚ

ਹੀ ਮਾਮਲਾ ਸਾਫ਼ ਸਾਫ਼ ਦੱਸ ਸਕਦੇ ਹਨ।

“ਠੀਕ ਹੈ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਾਂਗਾ” ਪਿਤਾ ਨੇ ਝਿੜਕਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ।

“ਨਿਕੋਲਾਏ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਕਟਰ ਦੱਸ ਰਹਿਤ ਹੈ ਜਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਵਾਰੇ ਕਹਿ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਨਿਕੋਲਾਏ ਮੇਰੇ ਪਹਿਲੇ ਵਿਆਹ ਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਪਹਿਲੀ ਪਤਨੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਅਜੇ ਸਾਲ ਦਾ ਹੀ ਸੀ ਮੈਨੂੰ ਛੱਡ ਗਈ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਫਾਈਡੋਰੋਵਨਾ ਨੇ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਲੈ ਲਈ।”

“ਜਦੋਂ ਵਿਕਟਰ ਜੰਮਿਆ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਇਸ ਤੱਥ ਤੋਂ ਅਨਜਾਣ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਖੁਸ਼ੀਵਾਲਾ ਜਿੰਦਾ ਖਿਡੋਣਾ, ਨਿਕੋਲਾਏ ਨੂੰ ਭੈੜਾ ਬਣਾ ਦੇਵੇਗਾ। ਨਿਕੋਲਾਏ ਦਾ ਮੰਜਾ ਉਸਦੀ ਦਾਦੀ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਡਾਹ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਬੱਚੇ ਨੇ ਉਸਦੀ ਥਾਂ ਲੈ ਲਈ। ਤਿੰਨਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਅਣਵੱਡਿਆ ਪਿਆਰ ਜੋ ਉਸਦੇ ਵੱਡੇ ਉਸਨੂੰ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ ਸਬਤ ਨਿਘੋਰਾਂ ਅਤੇ ਤਾਰਨਿਆਂ ਨਾਲ ਟੁਟ ਗਿਆ, ਜਿਹੜੇ ਕਿ ਉਸਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ਸੁਣੇ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ ਦੋੜਨਾ ਨਹੀਂ। ਰੋਲਾ ਨਾਂ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਕਿਉਂ ਛੁੱਹਦਾ ਆਇ। ਨਾਲ ਹੀ ਨਵ-ਜੰਮਿਆ ਬੱਚਾ ਮਾੜਕੂ ਤੇ ਬੀਮਾਰ ਸੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਡਾ ਬਹੁਤ ਸਮਾ ਉਸ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਤੇ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਅਸੀਂ ਨਿਕੋਲਾਏ ਦਾ ਬਹੁਤ ਧਿਆਨ ਨਾਂ ਰੱਖ ਸਕੇ। ਉਸਦੀ ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਲੀ ਈਰਖਾ ਛੋਟੇ ਪ੍ਰਤੀ ਦਿਨ ਦਿਨ ਵਧਦੀ ਗਈ। ਜੇ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਸਮਝਾ ਲਿਆ ਹੁੰਦਾ ਆ ਆਪਾਂ ਦੋਵੇਂ ਤਕੜੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਤੇਰੇ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖੀਏ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਜਖਮ ਸਾਇਦ ਭਰ ਗਿਆ ਹੁੰਦਾ। ਪਰ ਮੈਂ ਕਦੇ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਯਤਨ ਨਾਂ ਕਰ ਸਕਿਆ। ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੀ ਗਲਤੀ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਕੁਝ ਵੀ ਸਮਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਕਦਾ।”

“ਨਿਕੋਲਾਏ ਅਜੇ ਨੌਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਹੀ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਦੀ ਮਾਂ (ਫਾਈਡੋਰੋਵਨਾ) ਡਾਕਟਰ ਦੀ ਸਲਾਹ ਤੇ ਵਿਕਟਰ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਗਰਮੀ ਕੱਢਣ ਵਾਸਤੇ ਸਮੁੰਦਰ ਕੰਢੇ ਚਲੀ ਗਈ। ਇਹ ਸੋਚਕੇ ਕਿ ਦੋਵਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਔਖੀ ਹੋਵੇਗੀ ਉਹ ਨਿਕੋਲਾਏ ਨੂੰ ਇਥੇ ਛੱਡ ਗਈ। ਜਦ ਵਿਕਟਰ ਘਰ ਵਾਪਸ ਆਇਆ ਤਾਂ ਵੱਡੇ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਕੂਟਿਆ।

ਬਾਦ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਘਟਨਾਵਾਂ ਸਮੇਂ ਉਹ ਵਿਕਟਰ ਨੂੰ ਅਕਸਰ ਕਹਿੰਦਾ ਕਿ ਤੇਰੇ ਕਾਰਨ ਮੈਨੂੰ ਘਿਰਣਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।”

“ਅਸੀਂ ਅਸਲੀ ਗਰਮੀ ਇੱਕ ਨਦੀ ਕੰਢੇ ਬਿਤਾਈ। ਉਸ ਦਿਨ ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਕਸਬੇ ਵਿੱਚ ਗਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਮੈਂ ਘਰ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਲੜਕੇ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਤੇ ਖੇਡ ਰਹੇ ਸਨ। ਅਚਾਨਕ ਮੈਨੂੰ ‘ਬਚਾਓ ਬਚਾਓ’ ਦੀਆਂ ਚੀਕਾਂ ਸੁਣਾਈ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਖਿੜਕੀ ਰਾਹੀਂ ਦੇਖਣ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਨਿ ਮੇਰੇ ਦੋਵੇਂ ਬੱਚੇ ਨਦੀ ਵਿਚ ਡੁਬ ਰਹੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਦੌੜਿਆ ਤੇ ਨਦੀ ਵਿੱਚ ਛਾਲ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ। ਵਿਕਟਰ ਨੂੰ ਨੇੜੇ ਹੀ ਨਦੀ ਵਿਚ ਔਖੇ ਸਾਹ ਭਰਦੇ ਦੇਖਕੇ ਪਕੜ ਲਿਆ। ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਹੀ ਦੂਸਰੇ ਦੀ ‘ਬਾਪੂ-ਬਾਪੂ’ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਾਈ ਦਿੱਤੀ ਤਾਂ ਵਿਕਟਰ ਹੱਥੋਂ ਛੁਟ ਗਿਆ। ਵਿਕਟਰ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਹੇਠਾਂ ਜਾਣ ਲੱਗਾ ਮੈਂ ਬੜੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਾਲ ਦੁਵਾਰਾ ਪਕੜਿਆ। ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਕੁਦਰਤੀ ਇਕ ਗੁਆਈ ਨੇ, ਜੋ ਮੌਕੇ ਤੇ ਪੁੱਜ ਗਿਆ ਸੀ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਲਿਆਂਦਾ।”

“ਨਿਕੋਲਾਏ ਨੂੰ ਬਨਾਉਣੀ ਸਾਹ ਦੁਆਰਾ ਪਹਿਲੀ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਤਕਰੀਬਨ ਪੰਦਰਾਂ ਮਿੰਟ ਲੱਗ ਗਏ। ਜਦੋਂ ਹੋਸ ਆਉਣ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਵਾਲਾ ਉਸਦਾ ਪਿਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਆਈ ਹੋਵੇਗੀ ਕਿ ਮੈਂ ਪਹਿਲ ਜਾਣ ਕੇ ਵਿਕਟਰ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ। ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਬਾਦ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਘਟਨਾ ਯਾਦ ਕਰਵਾਈ। ਕੁਝ ਤਿਖੀਆਂ ਝਿੜਕਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਵਿਚ, ਆਪਣੀ ਈਰਖਾ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਛੁਪਾਏ ਉਸ ਕਿਹਾ “ਕੀ ਤੂੰ ਪਿਤਾ ਸਮਾਨ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਵਰਤਾਅ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈਂ, ਜੇ ਮੈਂ ਉਸ ਗਰਮੀ ਵਿੱਚ ਡੁਬ ਗਿਆ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਤੇਨੂੰ ਮੇਰੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਾਂ ਪੈਂਦੀ।”

“ਨਿਕੋਲਾਏ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਿਸਮ ਦਾ ਲੜਕਾ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਕਿਸਮ ਦੁਖ ਤੇ ਕਸ਼ਟ ਦੀ ਵਜ੍ਹਾ ਸਮਝਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਇਸਦੇ ਉੱਡਣ ਮੌਕਾ ਭਾਲਣ ਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਕਰੇ। ਜਦ ਵੀ ਕੋਈ ਘਟਨਾ ਵਾਪਰਦੀ ਹੈ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਕਹੇਗਾ ਕਿ ਇੱਕ ਹੋਰ ਬੇ-ਇਨਸਾਫੀ ਉਸਦੀ ਕਿਸਮਤ ਵਿੱਚ ਆ ਡਿੱਗੀ।”

ਹਾਲਾਤ ਉਸ ਨਾਲ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਰਤਦੇ ਰਹੇ ਰਹੇ

ਉਸਦੇ ਬੁਰੇ ਵਰਤਾਓ ਕਾਰਨ ਉਸਨੂੰ ਸਕੂਲੋਂ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਉਹ ਕੰਮ ਤੋਂ ਜੀਅ ਚੁਰਾਉਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਇੱਕ ਗੁਆਂਢੀ ਦੇ ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਉਸ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਟਿਆ। ਹਰ ਗੱਲ ਤੇ ਉਹ ਵਿਕਟਰ ਨੂੰ ਦੋਸ਼ ਦਿੰਦਾ ਗਿਆ। ਨਿਕੋਲਾਏ ਉਸਨੂੰ ਹਰ ਗੱਲ ਤੇ ਕਹਿੰਦਾ "ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਤੇਰੇ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦਗੀ ਟੁਕੜੇ ਟੁਕੜੇ ਹੋ ਗਈ"।

ਤਸਵੀਰ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਈ

ਜਿਉਂ ਹੀ ਵਕੀਲ ਨੇ ਸਬੂਤ ਦੀ ਪੁਣਡਾਣ ਕੀਤੀ ਤੇ ਕੇਸ ਵਾਰੇ ਸੋਚਿਆ। ਉਹ ਇਸ ਗੱਲ ਤੇ ਵੱਧੇ ਵੱਧ ਪੱਕਾ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ ਕਿ ਵਿਕਟਰ ਜਿਸ ਜੁਰਮ ਨੂੰ ਇਕਬਾਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇਹ ਉਸਦੇ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ।

ਮਾਪੇ ਵੀ ਇਹ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾ ਗਏ ਸਨ ਕਿ ਅਸਲ ਦੋਸ਼ੀ ਕੌਣ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਉਹ ਕੁਝ ਵੀ ਕਹਿਣ ਦੇ ਅਸਮਰਥ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਘਿਰਨਾਰਹਿਤ ਅਤੇ ਮੋਹਵਾਲੀ ਸੀ। ਉਹ ਕਿਸ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਦੋਸ਼ੀ ਕਹਿੰਦੇ।

ਵਕੀਲ ਪੁੱਛ ਆਪਣੇ ਗਾਹਕ ਵਿਕਟਰ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ। ਪਰ ਉਸਨੇ ਪੱਕੀ ਧਾਰੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਹਾਵਭਾਵ ਤੋਂ ਲਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਫੈਸਲੇ ਤੇ ਪੁੱਜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਹਿਲਾਉਣਾ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਸੀ।

"ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਵਾਪਰਿਆ, ਮੈਨੂੰ ਸਾਰੀ ਕਹਾਣੀ ਮੁੜ ਦੱਸ" ਵਕੀਲ ਨੇ ਕਿਹਾ। ਉਸਦਾ ਮਕਸਦ ਵਿਕਟਰ ਨੂੰ ਬਚਾਓ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਮੌਕਾ ਦੇਣਾ ਸੀ। ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਲਾਉਣਾ ਸੀ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਸਚਾਈ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਜਾਵੇ ਜਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਵੇ-ਦੋਸ਼ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾ ਸਕੇ।

"ਨੌਜਵਾਨ ਸਰਜੀ ਨੇ ਉਹ ਘੜਿਆ ਘੜਾਇਆ ਉਤਰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ 'ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ' 'ਮੈਂ ਉਸਦਾ ਪਿਛਾ ਕੀਤਾ' 'ਮੈਂ ਉਸ ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਜੁਰਮ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਤੱਥਾਂ ਤੋਂ ਅਨਜਾਣ ਸੀ।

ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਨਾਗਰਿਕ ਸੇਨਾ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਸਮੇਂ ਕੁਝ ਕੁ ਹੋਰ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ ਜਦ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰੀਵਾਰ ਨੂੰ ਪੁਛਤਾਫ਼ ਲਈ ਬੁਲਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਦਿਨ ਨਿਕੋਲਾਏ ਡਰ ਦੇ ਕਾਰਨ ਦੌੜਦਾ ਹੋਇਆ ਸਕੂਲ ਪੁੱਜ ਗਿਆ ਤਾਂ ਕਿ ਉਹ ਵਿਕਟਰ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਕਹਾਣੀ ਦੱਸ ਸਕੇ। ਭੀੜ ਭੜੱਕੇ ਕਾਰਨ

ਉਹ ਕੁਝ ਸਬੂਤ ਛੱਡ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਵੀ ਆਉਂਦੀ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਬਚਾਓ ਦਾ ਖਿਆਲ ਰਖਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਗੱਦ ਉਸ ਹੋਰ ਵੀ ਪੀਢੀ ਹੋਈ। ਪੂਰੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਉਸ ਵਿਕਟਰ ਨੂੰ ਫਿਰ ਵੀ ਨਾ ਦਿੱਤੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਡਰ ਨਾਲ ਕੰਬਦੇ ਵੇਖਕੇ ਵਿਕਟਰ ਨੇ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜੁਰਮ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਲੈ ਲਵੇਗਾ। ਪੁਛ-ਪੜਤਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਅੱਗੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਪੱਕਾ ਰਹਿਣਾ ਉਸਨੇ ਮਾਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਸਮਝੀ।

"ਤੂੰ ਕਿੰਨੇ ਚਿਰ ਤੋਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪਰ ਅਜੇ ਵੀ ਸੱਚ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ। ਕੁਝ ਵੀ ਹੈ ਮੈਂ ਸਮਝ ਗਿਆ ਕਿ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਸੂਤੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਫਸਾ ਲਿਆ" ਅਧਿਕਾਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ।

"ਪਰੰਤੂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਦਾ ਮੈਂ ਕੋਈ ਯਤਨ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ"। ਵਿਕਟਰ ਦਾ ਜਵਾਬ ਸੀ।

"ਆ ਆਪਾਂ ਜਿਆਣਿਆਂ ਵਾਂਗ ਗੱਲਾਂ ਕਰੀਏ, ਫਿਰ ਵੀ ਤੂੰ ਅਜੇ ਸੱਲਾਂ ਸਾਲ ਦਾ ਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਮਝਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰ ਕਿ ਤੂੰ ਕੀ ਉਡੀਕਦਾ ਹੈ। ਕੀ ਤੇਰੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਨਿਕੋਲਾਏ ਦੇ ਫਾਇਦੇ ਵਿਚ ਜਾਵੇਗੀ?"

"ਨਿਕੋਲਾਈ ਲਈ ਇਹ ਕੀ ਕਰੇਗੀ!" ਵਿਕਟਰ ਨੇ ਬੁਠੀ ਜਿਹੀ ਹੈਰਾਨੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ।

"ਕਿਸੇ ਗਲਤ ਕੰਮ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿੱਚ ਨਾਂ ਭਗਤ। ਜੇ ਕੰਮ ਤੇਰੇ ਭਰਾ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ ਬਹੁਤ ਹੀ ਘਿਰਨਾਯੋਗ ਹੈ ਅਤੇ ਤੂੰ ਉਸਨੂੰ ਢੱਕ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੰਨ ਲਵੋ ਜੇ ਤੇਨੂੰ ਦੋਸ਼ੀ ਗਰਦਾਨ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਤੇ ਨਿਕੋਲਾਏ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸਜਾ ਨਾ ਮਿਲੀ ਅਤੇ ਜੇ ਨਿਕੋਲਾਏ ਨੇ ਫਿਰ ਅਜਿਹਾ ਕੁਝ ਕਰ ਦਿੱਤਾ?"

ਵਿਕਟਰ ਅਜੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਨੇ ਅੜਿਆ ਰਿਹਾ।

"ਮੈਂ ਦੋਸ਼ੀ ਹਾਂ ਅਤੇ ਜ਼ਰੂਰ ਸਜਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ"।

ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਜੋ ਵਕੀਲ ਨੇ ਕੀਤਾ ਵਿਕਟਰ ਲਈ ਲੜਨਾ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਉਸਦੀਆਂ ਇਛਾਵਾਂ ਵਿਰੁਧ ਹੀ ਸੀ। ਲੜਕਾ ਵਾਰ ਵਾਰ ਇਹ ਦੁਹਰਾਈ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਜੁਲਮ ਦਾ ਦੋਸ਼ੀ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਉਤਰ ਤਿੱਖੇ, ਰੁਖੇ ਅਤੇ ਅਪਮਾਨਜਨਕ ਸਨ।

(ਬਾਕੀ ਸਫਾ 6 'ਤੇ)

ਹੱਡ ਬੀਤੀਆਂ ਜੱਗ ਬੀਤੀਆਂ

ਜਾਨੂ ਦਰਦ ਦਾ ਮੰਤਰ

ਅੱਠ ਨੌ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਇੱਕ ਬਜ਼ੁਰਗ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਮੰਤਰ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਮੰਤਰ ਨਾਲ ਜਾੜਾਂ 'ਚ ਪੈਂਦੀ ਚੀਸ ਹਟ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਇਹ ਮੰਤਰ ਬੜਾ ਸਿੱਧਾ ਜਿਹਾ ਸੀ-ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਲਾਈਨਾਂ ਹੀ ਮੰਤਰ ਸਨ :

ਕਾਲਾ-ਕੂਰਾ ਕੀੜਾ ਬੱਤੀ ਦੰਦ ਨੂੰ ਖਾਏ

ਦੋਹੇ ਸ਼ਾਹ ਫਰੀਦ ਜੀ ਵਿਖੇ ਕੀੜਾ ਮਰ ਜਾਏ।

ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਦੀ ਹਥੇਲੀ ਤੇ ਪੰਜ ਜਾਂ ਚੌਥਾ ਫਾਲੀਆਂ ਮਿਰਚਾਂ ਰੱਖ ਕੇ, ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਇਹਨਾਂ ਮਿਰਚਾਂ ਨੂੰ ਹਿਲਾਈ ਜਾਣਾ ਅਤੇ ਪੰਜ ਵਾਰ ਮੂੰਹ 'ਚ ਇਹ ਮੰਤਰ ਪੜ੍ਹ ਦੇਣਾ। ਇਹਨਾਂ ਪੰਜਾਂ ਮਿਰਚਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਮਿਰਚਾਂ 'ਚ ਰਲਾਉਣ ਨਾਲ, ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਵੀ ਮੈਂ ਰ ਦਾ ਅਸਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ। ਇਹਨਾਂ ਮਿਰਚਾਂ 'ਚੋਂ ਚਾਰ ਕੁ ਮਿਰਚਾਂ ਮੂੰਹ 'ਚ ਪਾ ਕੇ ਚਬਾਉਣ ਨਾਲ ਜਾੜ 'ਚ ਪੈਂਦਾ ਦਰਦ ਇਕਦਮ ਹਟ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਇਸ ਮੰਤਰ ਨੂੰ ਵਰਤਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਜਾੜਾਂ ਠਾਕ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ। ਹੈਰਾਨੀ ਤਾਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਉਂ ਹੀ ਮਿਰਚ ਦੁਖਦੀ ਜਾੜ ਨੂੰ ਛੂੰਹਦੀ ਹੈ-ਉਦੋਂ ਹੀ ਦਰਦ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹ-ਏ-ਹਾਏ ਕਰ ਰਿਹਾ ਮਰੀਜ਼, ਇਕਦਮ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਅਸੀਸਾਂ ਦਾ ਗੁੱਗ ਫੜਾ ਕੇ ਤੁਰਦਾ ਬਣਦਾ ਹੈ।

ਕੱਲ ਸੁਬਾ ਹੀ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਮਰੀਜ਼ ਹੋਰ ਆਇਆ। ਉਹਨੇ ਇਕ ਹੱਥ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਲਗਾਤਾਰ ਸੀ-ਸੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਮਿਰਚਾਂ ਠਾਕ ਦਿਤੀਆਂ ਤੇ ਉਹ ਉਥੇ ਖੜਾ-ਖੜਾ ਹੀ ਠੀਕ ਹੋ ਗਿਆ। ਜਿੰਨਾਂ ਵਧੇਰੇ ਉਹ ਖੁਸ਼ ਸੀ, ਉਸਤੋਂ ਕਿਤੇ ਵਧੇਰੇ ਮੈਂ ਖੁਸ਼ ਸਾਂ। ਕਿਉਂਕਿ ਕੱਲ ਮੈਂ ਮਿਰਚਾਂ ਤੇ ਮੰਤਰ ਕੱਢੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ, ਬਲਕਿ ਐਵੇਂ ਹੀ ਮੂੰਹ ਹਿਲਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਮੇਰਾ ਸ਼ੱਕ ਠੀਕ ਨਿਕਲਿਆ ਕਿ ਜਾੜਾਂ ਦਾ ਦਰਦ ਮੰਤਰ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਹਟਦਾ ਬਲਕਿ ਮਿਰਚਾਂ ਨਾਲ ਹਟਦਾ ਹੈ। ਮਿਰਚਾਂ ਨਾਲ ਬੈਠਾ ਦਾ ਪਾਣੀ ਮੂੰਹ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—ਇਹ ਬੈਠਾ ਹੀ ਜਾੜਾਂ 'ਚ ਦਰਦ ਜਾ ਕਾਰਣ ਹੈ।

ਸਮਰਾਟ ਰੇਸ਼ਮ ਸਿੰਘ

ਪਿੰਡ ਤੇ ਡਾ: ਰੁੜਕਾ ਕਲਾਂ, ਜ਼ਿਲਾ ਲੁਧਿਆਣਾ।

ਬਾਬਾ ਨਰਾਜ਼ ਹੈ

ਕੁਝ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਪਿੰਡ ਦੇ ਵਾਸੀ ਜੱਗਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਨਰਮੇ ਤੇ ਦਵਾਈ ਛਿੜਕਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਦਿਨ ਗਰਮੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਸਪਰੇਅ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਦਵਾਈ ਵੀ ਬਹੁਤ ਤੇਜ਼ ਸੀ। ਲਗਾਤਾਰ ਸਪਰੇਅ ਕਰੀ ਜਾਣ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਦਵਾਈ ਚੜ੍ਹ ਗਈ ਅਤੇ ਉਹ ਰਾਹ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਸੜਕ ਤੇ ਡਿਗ ਪਿਆ। ਉਸਨੂੰ ਡਿੱਗੇ ਪਏ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਕਈ ਬੰਦੇ ਚੁੱਕ ਕੇ ਡਾਕਟਰ ਦੇ ਕੋਲ ਲੈ ਆਏ। ਉਸਦਾ ਡਾਕਟਰੀ ਇਲਾਜ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ, ਜਿਸ ਸਦਕਾ ਆਖਰ ਚਾਰ ਪਹਿਰਾਂ ਪਿਛੋਂ ਉਸਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਆਈ। ਹੋਸ਼ ਆਉਣ ਤੇ ਉਸਨੇ ਸਾਰੀ ਕਹਾਣੀ ਦੱਸੀ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਦਵਾਈ ਕਿਵੇਂ ਚੜ੍ਹੀ, ਕਦੋਂ ਚੜ੍ਹੀ ਆਦਿ। ਉਸਦੇ ਠੀਕ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਘਰ ਲੈ ਆਂਦਾ ਗਿਆ, ਡਾਕਟਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੋ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਅਰਾਮ ਕਰਨ ਲਈ ਆਖਿਆ।

ਦੋ-ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਬਾਅਦ ਉਹ ਘਰਦਿਆਂ ਨਾਲ ਕਪਾਹ ਫੁੜਕਣ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਦੋ-ਤਿੰਨ ਕਿੱਲੇ ਦੀ ਵਿੱਥ ਤੇ ਕੋਈ ਗੁਆਂਢੀ ਨਰਮੇ ਤੇ ਦਵਾਈ ਛਿੜਕ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਦਵਾਈ ਦੀ ਹਵਾੜ ਆਉਣ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਦਵਾਈ ਦਾ ਅਸਰ ਹੋਣ ਲੱਗਾ ਅਤੇ ਉਹ ਸਰਾਬੀਆਂ ਵਾਂਗ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਗੇੜੇ ਖਾਂਦਾ ਘਰ ਆ ਗਿਆ। ਘਰ ਆਕੇ ਉਹ ਸਥਾਤ ਵਿਚ ਕਣਕ ਦੀਆਂ ਬੋਰੀਆਂ ਕੋਲ ਪੈ ਗਿਆ। ਅਗਾਂਹ ਉਹ ਬੋਰੀਆਂ ਤੇ ਡੀ. ਡੀ. ਡੀ. ਛਿੜਕੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਹਾਲਤ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਹੋ ਗਈ। ਹਾਲਤ ਖਰਾਬ ਦੇਖਕੇ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਮਾਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ ਕਿ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕਸਰ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਕਈ ਚੇਲਿਆਂ/ਬਾਬਿਆਂ ਨੂੰ ਘਰ ਬੁਲਾਇਆ। 'ਬਾਬਿਆਂ' ਨੇ ਬਥੇਰੇ ਹਥੇਲੇ ਕੀਤੇ, ਮੰਤਰ ਪੜ੍ਹੇ, ਪਰ ਮੁੰਡਾ ਠੀਕ ਨਾ ਹੋਇਆ ਠੀਕ ਵੀ ਕਿਥੋਂ ਹੋਵੇ? ਗੱਲ ਬਾਬਿਆਂ ਦੇ ਵੱਸ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਗਈ ਉਹ ਲੁੱਟ ਪਿੱਟ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ। ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਕਈ ਸਿਆਣੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨੇ ਉਸਦੀ ਹਾਲਤ ਵੇਖੀ, ਕਹਾਣੀ ਸੁਣੀ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੰਨੋ ਚਾਹੇ ਨਾ ਮੰਨੋ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਦਵਾਈ ਦਾ (ਬਾਕੀ ਸਫਾ 14 'ਤੇ)

ਸ਼ੰਕਾ ਨਵਿਰਤੀ

ਸ਼ੰਕਾ :- ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਧਰਤੀ ਇਕ ਚੁੰਬਕ ਵਾਂਗ ਵਿਵਹਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਚੁੰਬਕਤਾ ਦਾ ਕਾਰਣ ਕੀ ਹੈ ?

ਨਵਿਰਤੀ :- ਆਪਣੇ ਗੁਰੂਤਾ ਕੇਂਦਰ ਦੁਆਲੇ ਜੁਰਤਰਤਾ ਪੂਰਵਕ ਲਟਕਦਾ ਹੋਇਆ ਇਕ ਛੜ ਚੁੰਬਕ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਉਤਰ-ਦੱਖਣ ਦੀ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿਚ ਠਹਿਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਤੱਥ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਧਰਤੀ ਚੁੰਬਕੀ ਗੁਣ ਰਖਦੀ ਹੈ। ਧਰਤੀ ਦੀ ਇਸ ਚੁੰਬਕਤਾ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਲ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਕਿ ਧਰਤੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਛੜ ਚੁੰਬਕ ਦੌਬਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਉੱਤਰੀ ਧਰੁਵ ਭੂਗੋਲਿਕ ਦੱਖਣੀ ਧਰੁਵ ਦੇ ਕੋਲ ਹੈ ਅਤੇ ਦੱਖਣੀ ਧਰੁਵ ਭੂਗੋਲਿਕ ਉਤਰੀ ਧਰੁਵ ਦੇ ਕੋਲ। ਪਰ ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਨਾ ਤਾਂ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਹੋ ਸਕੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਹ ਕਿਸੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸਿਧਾਂਤ ਉਪਰ ਅਧਾਰਿਤ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ ਹੀ ਹੱਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਦੂਜਾ ਵਿਚਾਰ ਐਂਪੀਅਰ ਨਾਂ ਦੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੇ ਗਏ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ। ਐਂਪੀਅਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਦੁਆਰਾ ਇਹ ਸਿੱਟਾ ਕੱਢਿਆ ਸੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਬਿਜਲਈ ਸਰਕਟ ਵਿੱਚ ਕਰੰਟ ਪ੍ਰਵਾਹਿਤ ਕਰਨ ਤੇ ਇਸਦੇ ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਚੁੰਬਕੀ ਖੇਤਰ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਧਰਤੀ ਦੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਵੀ ਕੁਝ ਸਵੈ-ਵਾਹਕ ਬਿਜਲਈ ਧਰਾਵਾਂ (convective currents) ਪ੍ਰਵਾਹਿਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਸ ਕਾਰਣ ਇਹ ਇਕ ਚੁੰਬਕ ਵਾਂਗ ਵਿਵਹਾਰ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਬਿਜਲਈ ਧਰਾਵਾਂ ਧਰਤੀ ਦੇ ਗਰਭ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਆਇਰਨ ਅਤੇ ਇਲੈਕਟਰਾਨਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਕਾਰਣ ਸੰਭਵ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਛੋਟੇ ਮੋਟੇ ਨੁਕਸਾਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਇਹ ਸਿਧਾਂਤ ਆਪਣੀ ਵਿਗਿਆਨਕਤਾ ਕਾਰਣ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸ਼ੰਕਾ :- ਨਦੀਆਂ, ਨਹਿਰਾਂ, ਨਾਲਿਆਂ ਆਦਿ ਦਾ ਪਾਣੀ ਸਰਦੀਆਂ ਵਿੱਚ ਉਡਦਾ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਗਰਮੀਆਂ ਵਿੱਚ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ?

ਨਵਿਰਤੀ :- ਪਾਣੀ ਅਣੂਆਂ ਦਾ ਬਣਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਜਿਹੇ ਕੁਝ ਵਧੇਰੇ ਸਪੀਡ ਵਾਲੇ ਅਣੂ ਪਾਣੀ ਦੇ ਤੇਲ ਤੋਂ, ਦੂਸਰੇ ਅਣੂਆਂ ਦੀ ਖਿੱਚ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਉੱਚਾ ਉਠਣ ਵਿੱਚ ਕਮਜ਼ਾਬ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਾਣੀ ਦੇ ਤੇਲ ਤੋਂ ਅਣੂਆਂ ਦੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉੱਚਾ ਉਠ ਜਾਣ

ਨੂੰ ਵਾਸਪੀਕਰਨ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਅਦਿੱਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਵਾਸਪੀ ਨ ਦੇ ਉਲਟ ਕ੍ਰਿਆ ਹੈ ਸੰਘਣਨ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਜਲ ਵਾਸ਼ਪ ਦੇ ਉਲਟ ਕ੍ਰਿਆ ਹੈ ਸੰਘਣਨ ਨੀਵੇਂ ਤਾਪ ਅਤੇ ਉੱਚ ਦਾਬ ਤੇ ਵਹਿੰਦੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਬਸ਼ਰਤ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਜਲ ਵਾਸ਼ਪ ਮੌਜੂਦ ਹੋਣ। ਸਰਦੀਆਂ ਵਿੱਚ ਪਾਣੀ ਦੇ ਤੇਲ ਦੇ ਉਪਰਲੀ ਹਵਾ ਠੰਡੀ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਜਲ ਵਾਸ਼ਪਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਭਾਗ ਨੂੰ ਜਲਦੀ ਹੀ ਸੰਘਣਿਤ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਸੰਘਣਿਤਾਂ ਜਲ ਕਣ ਵਾਸਪੀਕਰਣ ਰਾਹੀਂ ਉਠ ਰਹੇ ਜਲ ਕਣ ਵਿੱਚ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਵਾ ਨੂੰ ਸੰਘਣੀ ਅਤੇ ਧੁੰਦਲੀ ਬਣਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਉਡਦੇ ਹੋਏ ਪਾਣੀ ਦਾ ਭੁਲਖਾ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਗਰਮੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸੰਘਣਨ ਘੱਟ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਅਜਿਹਾ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ।

**ਨਵਿਰਤਕ
ਪ੍ਰੋ: ਹਰਮੇਲ ਸਿੰਘ
ਜਨਕ ਰਾਜ
ਖਨਾਲ ਕਲਾਂ
(ਸੰਗਰੂਰ)
(ਸਫਾ 13 ਦੀ ਬਾਕੀ)**

ਅਸਰ ਹੈ। ਪਰ ਬੁੱਝੀ ਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਧੌਰ ਨਾ ਲੱਗਣ ਦਿਤੇ, "ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕਸਰ ਐ। ਸਪਰੇਅ ਨਹੀਂ, ਔਰਤੀਂ ਰੋਟੀ ਨਹੀਂ ਲੱਗੀ ਤਾਂ ਕਰਕੇ ਬਾਬਾ ਨਰਾਜ਼ ਹੈ।"

ਆਖਿਰ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਚਾਚੇ ਨੇ ਜਦ ਆਕੇ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੇਖੀ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਨਾ ਸੁਣੀ। ਉਸਨੇ ਉਸੇ ਹੀ ਡਾਕਟਰ ਨੈਥ ਸਿੰਘ, ਜਿਸਨੇ ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਪਹਿਲਾਂ ਇਲਾਜ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਲੈ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਹਾਲਤ ਵੇਖ ਕੇ ਸਪਸ਼ਟ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੁੰਡੇ ਤੇ ਦਵਾਈ ਦਾ ਅਸਰ ਹੈ। ਬੁੱਝੀ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਦੋ ਤਿੰਨ ਸਿਆਣੇ ਜਿਹੇ ਬੰਦੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਉਸ ਡਾਕਟਰ ਦੇ ਕਲੀਨਿਕ ਲੈ ਗਏ ਜਿਥੇ ਉਸਦਾ ਇਲਾਜ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। 5 ਕੁ ਘੰਟੇ ਬਾਅਦ ਮੁੰਡਾ ਸਹੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ।

ਉਹ ਬੰਦੇ ਜਦੋਂ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕਰਕੇ ਘਰ ਲੈ ਆਏ ਤਾਂ ਬੁੱਝੀ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਕਿ ਹੁਣ ਬਾਬਾ ਕਿਸਨੇ ਮਨਾਇਆ ਹੈ। ਉਹੀ ਬੁੱਝੀ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਠੀਕ ਦੇਖਕੇ ਡਾਕਟਰ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਡਿੱਗ ਪਈ। ਡਾਕਟਰ ਨੇ ਉਸ ਬੁੱਝੀ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਭੂਤਾਂ ਪਰੇਤਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਹੋਂਦ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਨਾ ਸਮਝ ਵਾਲੇ ਭੂਤਾਂ ਪਰੇਤਾਂ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਹੀ ਕਈ ਵਾਰ ਬੰਦੇ ਦੀ ਜਾਨ ਗਵਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਉਹੀ ਬੁੱਝੀ ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਣ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ●

ਚੋਲੇ ਦਾ ਚਿਮਟਾ

(ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਚੋਟੀ ਦੇ ਨਾਵਲਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਕਿਸੇ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਦੇ ਮੁਥਾਜ ਨਹੀਂ ਹਨ ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤਿਆਂ ਨੂੰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਵਹਿਮਾਂ ਭਰਮਾਂ ਦਾ ਪਾਜ ਉਘੇੜਦਿਆਂ ਵਧੀਆ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵੀ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ। ਅੱਗੇ ਅਸੀਂ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਿਤਾਬ "ਲਿਖਤਮੁ ਬਾਬਾ ਖੇਮਾ" ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਕਹਾਣੀ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ)

ਕਾਕਿਓ, ਬੀਬੀਓ ! ਅੱਜ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨੇੜੇ ਦੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਇਕ 'ਚੋਲੇ' ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਵਾਂਗਾ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ 'ਚੋਲੇ' ਅਜ ਵੀ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ 'ਖੇਡ' ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਾਂ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਇਕ ਦਿਨ ਬੈਠਿਆਂ ਬੈਠਿਆਂ ਘੁੱਦੂ ਕਹਿਣ ਲਗਿਆ, "ਆਪਾਂ ਹੋਰ ਤਾਂ ਕਈ ਕੌਤਕ ਕਰਕੇ ਵੇਖ ਲਏ, ਹੁਣ ਰੁੜੇ-ਕਿਆਂ ਵਾਲੇ ਚੋਲੇ ਨਾਲ ਦੋ ਹੱਥ ਕਰਕੇ ਵੇਖੀਏ।"

ਮੈਂ ਘਬਰਾ ਕੇ ਕਿਹਾ, "ਨਾ ਉਦਿ ਗਧਿਆ ! ਉਥੇ ਜੋ ਆਪਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਚੋਲੇ ਦੇ ਚਾਟੜਿਆ ਨੇ ਫੜ ਲਿਆ ਤਾਂ ਚਿਮਟਿਆਂ ਨਾਲ ਕੁਟ ਕੁਟ ਕੇ ਕਚੂਮਰ ਕਢ ਦੇਣਗੇ।"

"ਆਹ !..... ਕਢ ਦੇਣਗੇ ਕਚੂਮਰ !" ਘੁੱਦੂ ਨੇ ਚੋਲੇ ਦੀ ਚਿੜ੍ਹ ਭਨਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, "ਵੇਖੀ ਤਾਂ ਸਹੀ, ਜਿਵੇਂ ਆਪਾਂ 'ਬੋਝੀ ਕਿੱਕਰ' ਵਾਲਾ ਤਮਾਸ਼ਾ ਬਣਾਇਆ ਸੀ, ਉਵੇਂ ਹੁਣ, ਸਣੇ ਚੋਲੇ-ਚੂਲੇ ਦੇ ਸਭ ਨੂੰ ਵਾਹਣੀ ਪਾ ਦਿਆਂਗੇ।"

ਮੈਂ ਕਾਕਿਉ ਉਹਨੂੰ ਕਈ ਦਿਨ ਸਮਝਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ਪਰ ਉਹ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ। ਉਹਨੇ ਸਗੋਂ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਮਲੋਮਲੀ ਮਨਾ ਲਿਆ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਹੀ ਵੀਰਵਾਰ ਸੀ। ਏਸੇ ਦਿਨ ਰੁੜੇ-ਕਿਆਂ ਵਾਲਾ ਚੋਲਾ ਆਪਣੀ ਚੌਂਕੀ ਲਾਉਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਰਿਵਾਜ ਅਨੁਸਾਰ, ਦੋ ਪੌਣਿਆਂ ਵਿਚ ਸੇਰ-ਸੇਰ ਸਤਨਾਜ਼ਾ ਬੰਨ੍ਹ ਲਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਪਿੰਡੋਂ ਬਾਹਰ ਜਾਂਦੇ ਰਹੇ। ਘੁੱਦੂ ਮੈਨੂੰ ਸੈਨਤ ਨਾਲ ਘਰੋਂ ਸੱਦ ਲਿਆਇਆ ਸੀ। ਦਿਨ ਛਿਪ ਚੁਕਿਆ ਸੀ। ਡੇਰੇ ਕੋਲ ਆ ਕੇ ਘੁੱਦੂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ - "ਲੈ ਤੂੰ ਤਾਂ ਆਪਣੇ 'ਕਣ' ਡੇਰੇ ਵਾਲੇ ਕਾਣੇ ਕੁੱਤੇ ਉਤੋਂ ਦੀ ਫੁਹਾ, ਤੇ ਮੈਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਜਾਨਵਰ ਭਾਲਦੈ।"

ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਹਾਸੀ ਆ ਗਈ। ਪਰ

ਉਹਦਾ ਕਹਿਣਾ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮੌੜ ਸਕਦਾ ਹੁੰਦਾ ਮੈਂ ਬੁਸ਼ਕਰ ਮਾਰ ਕੇ ਕੁੱਤੇ ਨੂੰ ਡੇਰੇ ਵਿਚੋਂ ਸੱਦ ਲਿਆ। ਉਹ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਆਕੇ ਆਪਣੀ ਲੰਡੀ ਪੁਛ ਹਿਲਾਉਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ 'ਕਣ' ਫੁਹਾਣ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦਾਣੇ ਘੁੱਦੂ ਨੂੰ ਫੜਾ ਦਿਤੇ। ਉਹਨੇ ਦਾਣਿਆਂ ਵਾਲੀ ਪੋਟਲੀ ਸੱਤ ਵਾਰੀ ਕੁੱਤੇ ਦੇ ਸਿਰ ਉਤੋਂ ਫੁਹਾਈ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਫੜਾ ਦਿਤੀ। ਕੁੱਤੇ ਵਾਸਤੇ ਉਹ ਜੋਬ ਵਿਚ ਬੇਹੀ ਰੋਟੀ ਵੀ ਪਾ ਕੇ ਲਿਆਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਰੋਟੀ ਉਹਨੇ ਕੁੱਤੇ ਨੂੰ 'ਗਿਜਵਤ' ਵਜੋਂ ਸੁਟ ਦਿਤੀ। ਕੁੱਤਾ ਬਿੰਦ ਕੁ ਸਾਡੇ ਵਲ ਵਿਚੋਂਦਾ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਛੱਪੜ ਵਲ ਤੁਰ ਪਏ।

ਛੱਪੜ ਦੇ ਉਰਲੇ ਪਾਸੇ ਘੁੱਦੂ ਨੂੰ ਇਕ ਝਾਗ (ਕੰਡੋਰਨਾ) ਦਿੱਸ ਪਿਆ। ਉਹਨੇ ਭੱਜ ਕੇ ਝਾਗੇ ਨੂੰ ਪੈਰ ਦਾ ਟੁਲ ਮਾਰਿਆ। ਉਹ ਸੁੰਗੜ ਕੇ ਖਿੱਚੇ ਬਣ ਗਿਆ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਬਿੰਦੂ ਕੁ ਅਸੀਂ ਉਹਨੂੰ ਏਧਰ ਉਧਰ ਰੋੜੀ ਫਿਰਦੇ ਰਹੇ ਘੁੱਦੂ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਲੈ ਬੋਲੀਆ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਆਪ ਦੇ ਕਣ ਏਜੇ ਉਤੋਂ ਦੀ ਫੁਹਾ ਲੈਨੇ।"

ਤੇ ਉਹਨੇ ਖਿੱਚੇ ਬਣੇ ਝਾਗੇ ਉਤੋਂ ਦੀ ਆਪਣੀ, ਦਾਣਿਆਂ ਵਾਲੀ ਪੋਟਲੀ ਫੁਹਾ ਲਈ ਤੇ ਫੇਰ ਝਾਗੇ ਨੂੰ ਪੋਲੇ ਜਿਹੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਚੁਕ ਕੇ, ਜੋਰ ਨਾਲ ਛੱਪੜ ਵਿਚ ਵਗਾਹ ਮਾਰਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਝਾਗੇ ਵਿਚਾਰੇ ਉਤੇ ਤਰਸ ਆਇਆ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ, 'ਬਾਈ ਇਹ ਤੂੰ ਕੀ ਕੀਤਾ ? ਐਵੇਂ ਵਿਚਾਰਾ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਮਰ ਜਾਉ।"

ਘੁੱਦੂ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਕਿਹਾ, "ਉਦਿ ਘੋਗੜਾ ਇਹੋ ਕੁਸ਼ ਤਾਂ ਆਪਾਂ 'ਚੋਲਾ ਸਾਹਬ' ਤੋਂ ਪੁਛਣੇ, ਬਈ 'ਦਸੇ ਬਾਬਿਓ ਸਾਡਾ 'ਝਾਗਾ ਸਾਹਬ' ਮਰੂਗਾ' ਜਾਂ ਬਚੂਗਾ" ?

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਅਸੀਂ ਜਦੋਂ ਆਪਣੇ ਕੱਟੇ-ਵੱਡੇ ਲੈ ਕੇ

ਬਾਹਰ ਗਏ ਤਾਂ ਹੁੜੇਕਿਆਂ ਵਾਲੀ ਝਿੜੀ ਵਲ ਚਲੇ ਗਏ । ਮਾਲ ਅਸੀਂ ਕਾਹੇ ਲੰਬੂ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਦਿਤਾ, ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਜਦੋਂ 'ਚੇਲੇ ਦੀ 'ਚੋਂਕੀ' ਭਰਨ ਲਈ ਤੁਰਨ ਲਗੇ ਤਾਂ ਕਾਰਾ ਵੀ ਖਹਿੜੇ ਪੈ ਗਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਵੀ ਚਲਣੈਂ । ਅਸੀਂ ਮਿੰਨਤਾਂ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਨਾਇਆ, ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਉਹਨੇ ਇਸ ਸ਼ਰਤ ਉੱਤੇ ਹੀ ਜਾਣ ਦਿਤਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਉਣ ਸਾਰ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਵਾਂਗੇ ।

ਫੇਰ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ 'ਚੇਲੇ' ਦੇ 'ਦਰਬਾਰ' ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਇਉਂ ਲਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਕਿਤੇ, ਕਿਸੇ ਨਰਕ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ਹੋਈਏ । ਨਰਕ-ਸੁਰਗ ਦੀਆਂ ਬੜੀਆਂ ਅਜੀਬ-ਗਰੀਬ ਤਸਵੀਰਾਂ ਅਸੀਂ ਬਰਮੁੰਡਤ ਦੇ ਘਰ ਵੇਖਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸੀ । ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਓਹੋ-ਜਿਹਾ ਨਸਾਰਾ ਦਿਸਿਆ । ਚੇਲਾ ਬੜਾ ਬਦਸ਼ਕਲ ਬੰਦਾ ਸੀ । ਕਾਲਾ ਰੰਗ, ਮੋਟਾ ਸਾਰਾ ਨੱਕ, ਮੋਟੇ ਮੋਟੇ ਬੁਲ੍ਹ, ਚੌੜਾ ਮੂੰਹ, ਖੋਦੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਤੇ ਸੁਕੜੂ ਜਿਹੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਬਾਹਾਂ । ਉਹਦੇ ਖੁਲੇ ਹੋਏ ਵਾਲ ਛੱਤਰੇ (ਮੀਢੇ) ਦੀ ਜੱਤ ਵਾਂਗ ਮੋਢਿਆਂ ਉੱਤੇ ਖਿਲਰੇ ਹੋਏ ਸਨ । ਉਹਦੇ ਨੰਗੇ ਪਿੰਡੇ ਉੱਤੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਚਟਾਕ ਸਨ । ਤੇੜ ਇਕ ਪੁਰਾਣੀ ਫੁਲਕਾਰੀ ਬੰਨ੍ਹੀ ਹੋਈ ਸੀ ਤੇ ਉਚੀ ਬੜੀ ਉੱਤੇ ਬੈਠਾ, ਡੇਰੂ ਵਾਂਗ ਸਿਰ ਮਾਰੀ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਸਿਰ ਮਾਰਦਿਆਂ ਉਹ ਬੜੇ ਭਿਆਨਕ ਢੰਗ ਨਾਲ 'ਸੁੰ ਸੁੰ' ਕਰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਸਿਧਾ ਕਿਸੇ ਵਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਝਾਕਦਾ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਦੋ ਲਿਸ਼ਕਦੇ ਸੰਗਲ ਫੜੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਜਿਹੜੇ ਉਹ 'ਸੁੰ ਸੁੰ' ਕਰਦਿਆਂ, ਕਦੇ ਕਦੇ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਦੀ ਘੁਮਾਉਂਦਾ ਸੀ । ਬੜਾ ਅਜੀਬ ਲਗਦਾ ਸੀ ।

ਚੇਲੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ, ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸੌ ਡੇਢ ਸੌ ਬੰਦੇ ਉੱਜੇ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਸਨ । ਸਾਰੇ ਬੜੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਚੇਲੇ ਵਲ ਝਾਕ ਰਹੇ ਸਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰਿਆਂ ਉੱਤੇ ਜਿਵੇਂ ਇਕ ਸਰਿਮ ਜਿਹਾ ਛਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਚੇਲੇ ਦੇ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸੀਂ ਲਿਸ਼ਕਦੇ ਚਿਮਟੇ ਫੜੀਂ, ਉਸ ਵਰਗੇ ਦੋ ਬੰਦੇ ਹੋਰ ਬੈਠੇ ਸਨ । ਜਦੋਂ ਚੇਲਾ ਬੋਲਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਅਧੂਰੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਉਹਦੇ ਪਾਸੀਂ ਬੈਠੇ ਇਹ ਚਾਟੜੇ, 'ਪੁਛ' ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਉਚੀ, ਰੋਅਬ-ਦਾਅਬ ਨਾਲ ਸਮਝਾਉਂਦੇ ਸਨ ।

ਮੈਂ ਤੇ ਘੁੱਦੂ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਇਕ ਖੂੰਜੇ ਜਾ ਬੈਠੇ । ਰੱਬ-ਸੱਬਈ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਹੀ, ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਇਕ ਬੁੱਢਾ, ਚਿਤੂ

ਚੀੜਾ ਬੈਠਾ ਸੀ । ਮੈਂ ਘੁੱਦੂ ਨੂੰ ਸੈਨਤ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਉਹਨੇ ਮੂੰਹੁ ਰੱਖ ਮਾਰ ਕੇ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਚਿੱਤੂ ਨੂੰ ਘੱਟ ਦਿਸਦਾ ਸੀ ਤੇ ਉਹਨੇ ਸਾਨੂੰ ਪਛਾਣਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਇਸ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਹੋ ਕੇ ਬੈਠ ਗਏ । ਫੇਰ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਅਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਚੇਲੇ ਦੇ ਸੁਆਲ-ਜੁਆਬ ਸੁਣਦੇ ਰਹੇ । ਘੁੱਦੂ ਚੇਲੇ ਦੀਆਂ ਉੱਟ-ਪਟਾਂਗ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਮੁਸਕਰੀਏਂ ਹਸਦਾ ਰਿਹਾ

ਅਖੀਰ ਸਾਡੀ ਵੀ ਵਾਰੀ ਆ ਗਈ । ਚੇਲੇ ਦੇ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸੇ ਬੈਠੇ ਉਹ ਬੰਦੇ, ਕਿੰਨੇ ਚਿਰ ਤੋਂ ਤਾੜ-ਤਾੜ ਕੇ ਸਾਡੇ ਵਲ ਵੇਖਦੇ ਰਹੇ ਸਨ । ਇਸ ਨਾਲ ਕਈ ਬੰਦਿਆਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਵੀ ਸਾਡੇ ਵਲ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ । ਪਰ ਘੁੱਦੂ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਕੋਈ ਪਰਵਾਹ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਉਹ ਓਵੇਂ ਮੁਸਕ-ਰਾਈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

"ਓਹ ਮੁੰਡਾ ਖੜਾ ਹੋ ਜਾਏ ਜਿਹੜਾ ਖੂੰਜੇ ਵਿਚ, ਕਣ ਲਈ ਬੈਠੇ" ! ਚੇਲੇ ਨੇ ਓਵੇਂ ਗੋੜੇ ਨਾਲ ਸਿਰ ਮਾਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ।

ਘੁੱਦੂ ਉਠ ਕੇ ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹਨੇ ਦੋਵੇਂ ਰੱਖ ਇਉਂ ਜੋੜ ਲਏ ਜਿਵੇਂ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਅਰਦਾਸੇ ਵੇਲੇ ਖੜਾ ਹੋਵੇ । ਪਰ ਉਹਦੀ ਹਾਸੀ ਅਜੇ ਵੀ ਨਿਕਲ ਰਹੀ ਸੀ । ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਇਕ ਵਾਰੀ ਕੁਝ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਓਧਰ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਚੇਲੇ ਵਲ ਝਾਕਣ ਲੱਗ ਪਏ । ਚੇਲਾ ਓਵੇਂ ਹੀ ਸਿਰ ਮਾਰੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

"ਹਾਂ ਬਈ ਕਾਕਿਆ, ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਨਾਲੋਂ ਤਾਂ ਰਾਜੀ ਐ, ਫੇਰ ਹੁਣ ਤੂੰ ਏਥੇ ਕੀ ਲੈਣ ਆਇਐਂ ?" ਚੇਲੇ ਨੇ ਰਤਾ ਖਰੂਵੀਂ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਘੁੱਦੂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ।

ਘੁੱਦੂ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਚੇਲੇ ਵਲ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ, ਪਰ ਫੇਰ ਬੜੀ ਧੀਮੀ, ਵਿਅੰਗਮਈ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਉਤਰ ਦਿਤਾ, "ਜੀ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਤਾਂ ਕਦੇ ਬਮਾਰ ਹੋਈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਾਡੀ ਤਾਂ ਜੀ ਕੱਟੀ ਬਮਾਰ ਐ ।"

ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਘੁੱਦੂ ਵਲ ਵੇਖਿਆ । ਚੇਲੇ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਜੱਤ ਪਿਛਾਂਹ ਛਿੱਡ ਕੇ, ਲਾਲ-ਲਾਲ ਡੇਲੇ ਕਢਾਇਆਂ ਇਕ ਵਾਰੀ, ਕਹਿਰੀ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਘੁੱਦੂ ਵਲ ਤੱਕਿਆ, ਤੇ ਮੁੜ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਸਿਰ ਮਾਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ । ਪਲ ਦਾ ਪਲ ਚਾਹੇ-ਪਾਸੇ ਚੁੱਪ ਚਾਂ ਛਾ ਗਈ । ਸਿਰਫ

ਚੇਲੇ ਦੀ 'ਸੁੰ ਸੁੰ' ਹੀ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀ ਰਹੀ । ਪਰ ਘੁੱਦੂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਭੋਰਾ ਵੀ ਡਰ-ਭੈ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਉਹ ਸਤਨਾਜੇ ਵਾਲੀ ਪੱਟਲੀ ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਫੜੀ ਮੌਜ ਨਾਲ ਖੜੋਤਾ ਸੀ

"ਕੀ ਹੋਇਐ ਉਹ ਬੋਡੀ ਕੱਟੀ ਨੂੰ ? ਚੇਲੇ ਦੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਬੈਠੇ, ਚਿਮਟੇ ਵਾਲੇ ਚਾਟੜੇ ਨੇ ਹਿਰਖ ਨਾਲ ਘੁੱਦੂ ਤੋਂ ਪੁਛਿਆ, "ਤੈਨੂੰ ਕੀਹਨੇ ਭੇਜਿਐ ?"

ਘੁੱਦੂ ਨੇ ਬੜੇ ਠਰਮੇ ਨਾਲ ਜੁਆਬ ਦਿਤਾ, "ਤੁਸੀਂ ਬਾਬਿਓ ਆਪ ਜਾਣੀ ਜਾਣ ਓ ! ਇਹ ਤਾਂ ਥੋਨੂੰ ਪਤਾ ਈ ਹੋਊਗਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਕੀਹਨੇ ਭੇਜਿਐ । ਬਾਕੀ ਕੱਟੀ ਨੂੰ ਕੀ ਹੁੰਦੀ ਜੀ ? ਨਾਲੇ ਤਾਂ ਜੀ ਉਹ ਮੌਕ ਮਾਰਦੀ ਐ, ਨਾਲੇ ਮੈਸ ਹੇਨ੍ਹਾਂ ਨੀ ਪੈਂਦੀ ਜੀ ! ਤੇ ਕੱਟੀ ਬਿਨਾਂ ਮੈਸ ਮਿਲਦੀ ਨਹੀਂ ਜੀ "

"ਜਾਹ, ਚੁਹਸਤੇ 'ਚ' ਹੋਤੇ ਦੀ ਚੁੱਚੀ ਲੈ ਕੇ ਲੱਜੀ 'ਚ ਘੋਲ-ਲੀ' ਤੇ ਕੱਟੀ ਨੂੰ ਦੇ ਦਈ' ਬਾਬੇ ਮਿਹਰ ਕਰਨਗੇ" । ਚੇਲੇ ਦੇ ਦੂਜੇ ਚਾਟੜੇ ਨੇ ਖਿਝ ਕੇ ਘੁੱਦੂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਅੰਥੇ ਡਰਨੇ ਆਂਗੂ ਖੜੇ ਤੈਨੂੰ ਸੁੰਹ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ? ਪਹਿਲਾਂ ਕਣ ਤਾਂ ਬਾਬਿਆਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ 'ਚ ਲਿਆ ਕੇ ਰਖ । ਆ ਜਾਂਦੇ ਐ ਘਰੋਂ ਉਠ ਕੇ ਪੁੱਛਾਂ ਲੈਣ ।"

ਘੁੱਦੂ ਵਿੰਗਾ ਜਿਹਾ ਤੁਰਦਾ, ਬੰਦਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘ ਕੇ ਅਗਾਂਹ ਗਿਆ ਤਾਂ ਸਭ ਲੋਕ ਅੱਖਾਂ ਪਾੜ ਪਾੜ ਉਸੇ ਵਲ ਵਿਹੀਦੇ ਰਹੇ । ਉਹਨੇ ਚੇਲੇ ਸਾਹਮਣੇ ਲੱਗੇ ਦਾਣਿਆਂ ਦੇ ਢੋਰ ਵਿਚ, ਆਪਣੀ ਸਤਨਾਜੇ ਵਾਲੀ ਪੱਟਲੀ ਰੱਖ ਦਿਤੀ । ਖਿੰਦ ਕੁ ਉਥੇ ਖੜੋਤਾ ਰਿਹਾ, ਤੇ ਫੇਰ ਮੁੜ ਮੋਰੇ ਕੋਲ ਹੀ, ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਆ ਗਿਆ ।

"ਜਾਹ ਹੁਣ ਦਫਾ ਹੋ ਜਾ ।" ਪਹਿਲੇ ਚਾਟੜੇ ਨੇ ਘੁੱਦੂ ਨੂੰ ਫੇਰ ਕਿਹਾ ।

ਘੁੱਦੂ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਅਸਲੀ ਰੂਪ 'ਚ ਆ ਗਿਆ ਸੀ । ਉਹਨੇ ਧੌਣ ਸਿਧੀ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ, "ਸਾਡੀ ਕੋਈ ਕੱਟੀ-ਕੁੱਟੀ ਬਮਾਰ ਨੀ" ।

"ਹੋਰ ਤੇਰਾ ਪਿਓ ਬਮਾਰ ਐ ?" ਚਾਟੜੇ ਨੇ ਹਿਰਖ ਕੇ ਕਿਹਾ ।

"ਪਿਓ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਘੋੜੇ ਵਰਗਾ । ਅਜੇ ਰਾਤ ਸੱਤ ਘੁਮਾਂ ਨੂੰ ਕੱਲਾ ਪਾਣੀ ਲਾ ਕੇ ਆਇਐ ਜੀ" ।

"ਫੇਰ ਤੂੰ ਏਥੇ ਧੌਕੇ ਖਾਨ ਆਇਐ ?"

"ਇਹੋ ਸਮਝ ਲਉ ਜੀ" । ਘੁੱਦੂ ਨੇ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਕਿਹਾ "ਪਰ ਅਸਲ 'ਚ ਸਾਡੇ ਘਰੇ ਇਕ ਬਿੱਲੀ ਰਹਿੰਦੀ ਐ । ਉਹ ਚੂਹਿਆਂ ਦੀ ਥਾਂ ਕੱਟਿਆਂ ਦੀ ਪੂਛ ਖਾ ਜਾਂਦੀ ਐ । ਮੈਂ ਤਾਂ ਬਾਬਿਆਂ ਤੋਂ ਉਹਦਾ ਕੋਈ ਉਪਾ ਪੁੱਛਣ ਆਇਆ ਸੀ ਜੀ" ।

"ਓਇ ਛੋਕਰਿਆ" ! ਚੇਲੇ ਨੇ ਲਾਲ-ਸੂਹੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਡ ਕੇ ਜੌਰ ਜੌਰ ਦੀ ਸਿਰ ਮਾਰਦਿਆਂ, ਘੁੱਦੂ ਵਲ ਤਕ ਕੇ ਕਿਹਾ, "ਤੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਲੋੜੀਂਦੀ ਐ ਕਿ ਨਹੀਂ" ?

"ਜਾਨ ਤਾਂ ਬਾਬਿਓ ਹਰੇਕ ਨੂੰ ਪਿਆਰੀ ਹੁੰਦੀ ਐ । ਪਰ ਜਿਹੜੇ ਬਾਬਿਆਂ ਤੋਂ ਸਾਡੀ ਬਮਾਰੀ ਨਹੀਂ ਬੁੱਝੀ ਗਈ ਉਹ ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਨੂੰ ਕੀ ਦੇਵੀ ਵੱਢ ਖਾਣਗੇ ?" ਘੁੱਦੂ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਧੀਮੀ ਪਰ ਵਿਅੰਗਮਈ ਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ।

ਚੇਲਾ ਤੇ ਉਹਦੇ ਚਾਟੜੇ ਤੇ ਕਈ ਹੋਰ ਬੰਦੇ ਸਾਡੇ ਵਲ ਇਉਂ ਝਾਕਣ ਲਗ ਪਏ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਹੁਣ ਫੜ ਕੇ ਸੱਚੀਂ ਹੀ ਮਾਰ ਦੇਣਗੇ । ਮੈਂ ਤਾਂ ਕੁਝ ਡਰ ਵੀ ਗਿਆ । ਇਹੋ ਸੋਚ ਕੇ ਮੈਂ ਘੁੱਦੂ ਦੀ ਪਿੰਜਰੀ ਤੇ ਚੁੱਚੀ ਵੱਚੀ । ਘੁੱਦੂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਮੌਕਾ ਤਾੜਣ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ।

"ਬੰਮ-ਭੋਲੇ ਨਾਥ !" ਚੇਲੇ ਨੇ ਇਕ ਕਿਲਕਾਰੀ ਮਾਰੀ ਤੇ ਫੇਰ ਉਹ ਇੰਜ ਉਲ-ਜੁਲੁਲ ਬੋਲਣ ਲਗ ਪਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਘੁੱਦੂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੀ ਭੁਲ ਗਿਆ ਹੋਵੇ ।

"ਐਹ ਸੰਧਵਾਂ ਵਾਲਾ ਜਿਹੜਾ ਬੈਠਾ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਇਕ ਕਿੱਕਰ ਹੁੰਦੀ ਸੀ । ਇਹ ਭਕਾਈ ਮਾਰਦੇ ਬਈ ਜੀ ਸਾਡੇ ਤਾਂ ਕਿੱਕਰ ਹੋ ਈ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ! ਪਰ ਇਹਨੂੰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਕਿੱਕਰਾਂ ਉਥੇ ਤਿੰਨ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸੀ-ਪਰ ਜਦੋਂ ਇਹ ਅਜੇ ਜੰਮਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਦੋਂ ਇਹਦੇ ਤਾਏ ਨੇ ਵੱਢ ਦਿਤੀਆਂ ਸੀ । ਮਗਰੋਂ ਇਹਦਾ ਤਾਇਆ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਕਿੱਕਰਾਂ ਤੇ ਰਹਿੰਦੇ ਪਰੇਤ ਨੇ ਮਾਰਿਆ ਸੀ । ਹੁਣ ਉਹੋ ਪਰੇਤ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਮਗਰ ਪਿਆ ਵਿਐ .."

"ਤੇ ਅਹੁ ਜਿਹੜਾ ਮੁੰਡੇ .. ਤੇ ਚੇਲੇ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਘੁੱਦੂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਆ ਗਿਆ । ਉਹ ਦੂਜੀ ਕਿਲਕਾਰੀ ਮਾਰ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, "ਤੂੰ ਬਾਬਿਆਂ ਦੇ ਕਹਿਰ ਤੋਂ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਬਚ ਸਕਦਾ ! .. ਜਾਹ ! ਜਾਂਦਾ ਹੀ ਭਸਮ ਹੋ ਜਾਏਂਗਾ !"

ਉਸ ਵੇਲੇ ਕਈ ਬੰਦੇ ਉਠ ਕੇ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਵੱਡੀ ਉਮਰ ਦੇ ਬਾਬੇ ਨੇ ਚੇਲੇ ਅੱਗੇ ਹੱਥ ਥੱਪ

ਕੇ ਲਿਲਕੁਤੀ, ਕਦੀ "ਨਾ ਬਾਬਿਓ, ਇਹ ਤਾਂ ਮੁਰਖ ਐ, ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਰਹਿਮ ਕਰੋ!"

ਚੇਲੇ ਨੇ ਉਸ ਬਿਰਧ ਵਲ ਤਕ ਕੇ ਕਿਹਾ, 'ਚੰਗਾ ਤੇਰੇ ਆਖੇ ਤਰਸ ਆ ਗਿਆ... ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਅਜ... ਬਸ 'ਸੁ-ਸੁ-ਸੁ...'

ਪਰ ਉਹਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚੋਂ ਗਲ ਨਿਕਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਘੁੱਦੂ ਵੀ ਹਿਰਖ ਨਾਲ ਬੋਲਿਆ, "ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਕੀ ਸੱਥਾ ਪਟਾ ਦਿੰਦੇ ਤੁਸੀਂ? ਅਸੀਂ ਆਪ ਵੀਹ ਬੂਤ-ਪਰੇਤ ਕੱਢੇ ਐ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਤੁਸੀਂ? ਸਾਨੂੰ ਕੀ ਸਮਝਦੇ ਓ?... ਜੇ ਬਹੁਤੀ ਆਕੜ ਐ ਤਾਂ ਚਲ ਇਹ ਦੱਸ ਕੇ ਵਖਾਓ ਬਈ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਖੋਸਾ ਕਾਹਦੇ ਉਤੋਂ ਦੀ ਕਣ ਛੁਹਾ ਕੇ ਲਿਆਇਐ?"

ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਘੁਸਰ-ਮੁਸਰ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ ਤੇ ਬਹੁਤੇ ਸਾਡੇ ਵਲ ਇਉਂ ਝਾਕਣ ਲਗ ਪਏ ਜਿਵੇਂ ਸਾਨੂੰ ਖਾ ਜਾਣਗੇ ਚੇਲੇ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਚਾਟੜੇ ਕਦੇ ਕਹਿਰੀ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਵਲ ਝਾਕਦੇ ਤੇ ਕਦੇ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ, ਜੋਰ ਜੋਰ ਦੀ ਸਿਰ ਮਾਰ ਰਹੇ ਚੇਲੇ ਵਲ ਭੈ ਭੀਤ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖਦੇ ਸਨ; ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੋਲਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੈਂਦੀ।

"ਊ ਬਾਬਿਆਂ ਦਾ ਇਮਤਿਹਾਨ ਲੈਣ ਆਇਐ?" ਚੇਲੇ ਨੇ ਮੁੜ ਕਿਲਕਾਰੀ ਮਾਰੀ ਤੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜੇ ਸੰਗਲ ਸਾਰੇ ਜੋਰ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਪਿੱਠ ਤੇ ਮਾਰ ਲਏ। ਫੇਰ ਉਤਾਂਹ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ ਭਿਆਨਕ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਅਸਮਾਨ ਵੱਲ ਤਕਿਆ ਤੇ ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਉਚੀ ਅਵਾਜ਼ 'ਚ ਕਿਹਾ "ਜਾਹ, ਤੇਰਾ ਅੱਗੇ ਕੋਈ ਵਾਧਾ ਨੂੰ ਹੋਣਾ।"

"ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਹ ਪੁੱਛਿਆ ਸੀ ਬਈ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਦਾ ਕਾਹਦੇ ਉਤੋਂ ਦੀ ਕਣ ਛੁਹਾ ਕੇ ਲਿਆਇਐ, ਬਾਬਿਓ?" ਵਿਅੰਗ ਨਾਲ ਘੁੱਦੂ ਨੇ ਫਿਰ ਕਿਹਾ।

"ਤੇਰੇ ਪਿਓ ਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਦੀ!" ਚੇਲੇ ਨੇ ਖਿਝ ਕੇ ਇਕ ਹੋਰ ਕਿਲਕਾਰੀ ਮਾਰੀ, "ਇਹ ਗੱਲ ਉਤੋਂ ਦੀ ਛੁਹਾ ਕੇ ਲਿਆਇਐ..."

"ਨਹੀਂ ਬਾਬਿਓ, ਇਹ ਤਾਂ ਡੇਰੇ ਵਾਲੇ ਲੰਡੇ ਕੁੱਤੇ ਉਤੋਂ ਦੀ ਛੁਹਾ ਕੇ ਲਿਆਇਐ!" ਘੁੱਦੂ ਨੇ ਉੱਚੀ ਠਹਾਕਾ ਮਾਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਪੈਰ ਮਾਰ ਕੇ ਭਜਣ ਲਈ

ਤਿਆਰ ਕਰ ਦਿਤਾ।

ਹੁਣ ਲੋਕ ਵੀ ਜਿਵੇਂ ਸਾਡੇ ਉਤੇ ਹਿਰਖ ਗਏ ਸਨ। ਚੇਲੇ ਦੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਬੈਠੇ ਚਾਟੜਾ ਵੀ ਆਪਣਾ ਚਿਮਟਾ ਲੈ ਕੇ ਉਠ ਖਲੋਤਾ। ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਪਿਛਾਹ ਭਉਂ ਕੇ ਖਿਸਕ ਪਏ। ਉਥੇ ਬੈਠੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਵਲ ਹਿਰਖ ਕੇ ਝਾਕ ਰਹੇ ਸਨ ਪਰ ਬਾਕੀ ਸਭ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਤੱਕ ਰਹੇ ਸਨ। ਚਾਟੜੇ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਮੁੜਦਿਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਉਚੀ ਲਲਕਾਰਾ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਆਪਣਾ ਚਿਮਟਾ ਸਾਡੇ ਵਲ ਵਗਾਹ ਕੇ ਮਾਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, "ਜਾਓ ਬੋਡਾ ਕੱਖ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਾ! ਦੁਸ਼ਟੇ। ਤੁਸੀਂ ਅੱਜ ਬਾਬਿਆਂ ਦੀ ਸਮਾਧੀ ਭੰਗ ਕੀਤੀ ਐ।

ਚਿਮਟਾ ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਦਸ ਕੁ ਕਦਮਾਂ ਦੀ ਵਿੱਥ ਤੇ ਡਿਗ ਪਿਆ ਸੀ। ਘੁੱਦੂ ਨੇ ਪਿਛਾਹ ਮੁੜ ਕੇ ਉਹ ਚੱਕ ਲਿਆਂਦਾ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਬੇਤਾਲ ਜਿਹਾ ਵਜਾਉਂਦਿਆਂ ਮੈਨੂੰ ਸੂਟ ਵਟਣ ਦੀ ਸੈਨਤ ਕਰਕੇ ਬੋਲਿਆ, ਆ ਜਾ, ਭੱਜਿਆ, ਇਹ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਵਾਲੇ ਭਾਈ ਜੀ ਨੂੰ ਦਿਆਂਗਾ। ਜਾਂ ਮੰਡੀ ਵੇਚ ਕੇ ਰਿਊਤੀਆਂ-ਪਤਾਸੇ ਖਾਵਾਂਗੇ! ਆਪਣੇ ਤਾਂ ਕੰਮ ਈ ਬੜਾ ਸੂਤ ਆਇਐ।"

ਤੇ ਅਸੀਂ ਜਿਉਂ ਸੂਟ ਵੱਟੀ, ਬਾਹਰ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ ਆ ਵੜੇ। ਕੁਝ ਬੰਦੇ ਸਾਡੇ ਮਗਰ ਵੀ ਭੱਜੇ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਫੜਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ।

ਉਹ ਚਿਮਟਾ ਕਾਕਿਓ, ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਵਜੋਂ ਅਜੇ ਵੀ ਘੁੱਦੂ ਕੋਲ ਸਾਂਭਿਆ ਹੋਇਐ। ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਆਓਗੇ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵਿਖਾਵਾਂਗੇ।

ਚੰਗਾ, ਏਨੀ ਮੇਰੀ ਬਾਤ, ਉਤੋਂ ਪੈ ਗਈ ਰਾਤ। ✱

ਸਹਾਇਤਾ

- 1) ਮੁਕੰਦ ਸਿੰਘ ਫੱਤਾ ਬਾਲੂ ਵਲੋਂ ਚੌਹਵਾਂ ਸੁਸਾਇਟੀਆਂ ਦੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਣ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ 20-00 ਰੁਪਏ
- 2) ਚੌਧਰੀ ਪਵਨ ਕੁਮਾਰ ਰੱਤੋਂ (ਰੋਪੜ) ਵਲੋਂ 20-00 ਰੁਪਏ
- 3) ਫਗਵਾੜਾ ਇਕਾਈ ਵਲੋਂ ਸੁਸਾਇਟੀ ਵਿਚ ਏਕਤਾ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ 200-00 ਰੁਪਏ
- 4) ਗੁਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜੋਤੀ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਇਕਸ ਫੈਕਟਰੀ ਲਾਉਣ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ 200-00 ਰੁਪਏ

ਲਾਈਫ ਮੈਂਬਰਸ਼ਿਪ

ਗੁਰਨਾਮ ਸਿੰਘ 200-00 ਰੁਪਏ

ਕੇਸ ਰਿਪੋਰਟ :

ਸਿਰ ਵਿਚ ਮੇਖਾਂ ਤੇ ਸੰਧੂਰ ਡਿੱਗਣ ਦਾ ਕੇਸ

-ਡਾ: ਸੁਖਦੇਵ

ਤਰਕਸੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੀ ਫਗਵਾੜਾ ਇਕਾਈ ਦਾ ਮੈਂਬਰ ਮਾਸਟਰ ਸੁਖਦੇਵ ਮਾਹੀ ਫਗਵਾੜਾ ਕਚਹਿਰੀਆਂ 'ਚ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਵਸੀਕਾ ਨਵੀਸ ਸਤ ਨਰੈਣ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਲੈਕੇ ਆਇਆ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹੁਣੇ ਹੀ ਅਸੀਂ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਕੇਸ ਦੇਖਣ ਜਾਣਾ ਹੈ। ਪੁਛਣ ਤੇ ਸੰਖੇਪ ਜਿਹੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੰਦਿਆਂ ਸੱਤ ਨਰਾਇਣ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ "ਮੇਰੇ ਗੁਆਂਢੀਆਂ ਦੇ ਘਰ ਪਿਛਲੇ 7-8 ਮਹਿਨੇ ਤੋਂ ਇੱਕ ਸਾਲ ਦੇ ਬੱਚੇ ਉਤੇ ਮੇਖਾਂ ਤੇ ਸੰਧੂਰ ਡਿੱਗਦੇ ਹਨ ਘਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਵਹਿਮ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਾਰਾ "ਜਾਦੂ" ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਗੁਆਂਢੀ ਵਲੋਂ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿੰਨੇ ਵਜੋਂ ਦੋਨ੍ਹਾਂ ਘਰਾਂ 'ਚ ਰੋਜ਼ ਰਾਤ ਨੂੰ ਵੂ-ਵੂ-ਵੂ-ਵੂ ਹੁੰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕੋਲ ਰਾਤ ਇਹ ਝਗੜਾ ਵਧਕੇ ਡਾਂਗ ਸੋਟਾ ਖੜਕਾਉਣ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਦੋਨ੍ਹਾਂ ਘਰਾਂ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੇ ਮਮੂਲੀ ਸੱਟਾਂ ਲੱਗੀਆਂ ਹਨ ਮੈਨੂੰ ਸੁਸਾਇਟੀ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਤੇ ਮੈਂ ਮਾਸਟਰ ਸੁਖਦੇਵ ਹੁਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆਂ ਸੋ ਜੇਕਰ ਇਹ ਘਟਨਾਵਾਂ ਤੁਸੀਂ ਬੰਦ ਕਰ ਦੇਵੋ ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਰੋਜ਼ ਦੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਹੱਟ ਜਾਵੇਗੀ।" ਕਿਉਂਕਿ ਮਾਸਟਰ ਸੁਖਦੇਵ ਮਾਹੀ ਕੇਸ ਤੇ ਜਾਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਕੇ ਆਇਆ ਸੀ ਸੋ ਮੈਂ ਉਸੇ ਵਕਤ ਕਲੀਨਕ ਨੂੰ ਤਾਲਾ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਅਸੀਂ 15 ਕੁ ਮਿੰਟ 'ਚ ਵਿਰਕ ਪਹੁੰਚ ਗਏ।

ਸਬੰਧਿਤ ਘਰ ਪਹੁੰਚਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਸੀਂ ਸੱਤ ਨਰਾਇਣ ਦੇ ਘਰ ਬੈਠ ਕੇ ਉਸ ਰਾਹੀਂ ਸਬੰਧਿਤ ਘਰ ਦੀ ਮੁੱਖੀ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਬੰਤੀ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਉਸ ਵਲੋਂ ਸਾਨੂੰ ਪੜਤਾਲ ਸਬੰਧੀ ਪੂਰਨ ਸਹਿਯੋਗ ਦੇਣ ਦਾ ਵਾਅਦਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਦ ਅਸੀਂ ਸਬੰਧਿਤ ਘਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਬਿਠਾ ਕੇ ਇੱਕ ਵਖਰੇ ਕਮਰੇ 'ਚ ਆਪ ਬਹਿ ਕਿ ਪੜਤਾਲ ਅਰੰਭ ਕੀਤੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਘਰ ਦੀ ਮੁੱਖੀ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਬੰਤੀ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਜਿਸਨੇ ਸਾਨੂੰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਤੀ ਕੇ ਮੇਰੇ ਤਿੰਨ ਮੁੰਡੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਕੇਵਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜਲੰਧਰ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਫਰਮ 'ਚ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਦੂਜਾ ਮੁੰਡਾ ਰਾਮ

ਦੇਵ ਦੁਧ ਪਾਉਣ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਵੀ ਦੁਧ ਪਾਉਣ ਦਾ ਤੇ ਘਰ ਦਾ ਹੋਰ ਕੰਮ ਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਵੱਡਾ ਮੁੰਡਾ ਕੇਵਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵਿਆਹਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਬੱਚਾ ਉਸਦਾ ਹੀ ਜਿਹਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਸੰਧੂਰ ਤੇ ਮੇਖਾਂ ਡਿੱਗਦੀਆਂ ਹਨ। ਹੋਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੰਦਿਆਂ ਬੰਤੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਅਸੀਂ ਅਨੇਕਾ ਸਾਧਾਂ ਸੰਤਾਂ ਕੋਲ ਗਏ ਹਾਂ ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਕਿਤੋਂ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਪਿਆ ਅਜੇ ਕੋਲ ਹੀ ਇਕ ਸਾਧ ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ 1800 ਰੁ: ਲੈ ਕੇ ਗਿਆ ਹੈ। ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਉਹ ਵਾਰ ਵਾਰ ਗੁਆਂਢੀਆਂ ਦਾ ਨਾਂ ਲੈ ਰਹੀ ਸੀ ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਪੂਰਾ ਯਕੀਨ ਦੁਆਇਆ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਗੁਆਂਢੀ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਅਸੀਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਬੰਦ ਕਰਾਉਣ ਦਾ ਭਰੋਸਾ ਵੀ ਦੁਆਇਆ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬਾਕੀ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕੀਤੀ। ਪੜਤਾਲ ਦੌਰਾਨ ਹਰ ਮੈਂਬਰ ਵਲੋਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਜਦੋਂ ਵੀ ਕੇਵਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਘਰ ਵਾਲੀ ਸਰੋਜ ਘਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਵਾਪਰਦੀਆਂ।

ਹੱਲ :- ਪੜਤਾਲ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਸੀਂ ਇਸ ਸਿੱਟੇ ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ ਕਿ ਘਟਨਾਵਾਂ ਸਰੋਜ ਹੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਬਲਾਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਸੁਚੇਤ ਰੂਪ 'ਚ ਤੇ ਹਮਦਰਦੀ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕੀਤੀ। ਜਲਦੀ ਹੀ ਉਹ ਸਾਡੇ ਭਰੋਸੇ 'ਚ ਆ ਗਈ ਤੇ ਘਟਨਾਵਾਂ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਕਬੂਲ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨਾ ਕਰਨ ਦਾ ਲਿਖਤੀ ਵਾਅਦਾ ਕੀਤਾ।

ਕਾਰਣ :- ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ 'ਚ ਮੱਧ ਵਰਗੀ ਪ੍ਰਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਲੋਕ ਆਮਦਨੀ ਘੱਟ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵਿਖਾਵੇ ਵਜੋਂ ਖਰਚ ਜਿਆਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਅਜਿਹੇ ਪ੍ਰਵਾਰਾਂ 'ਚ ਪਰੀਵਾਰਕ ਝਗੜੇ ਆਮ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸਰੋਜ ਦਾ ਪਤੀ ਕਿਉਂਕਿ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਫਰਮ 'ਚ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ

(ਬਾਕੀ ਸਫਾ 20 'ਤੇ)

ਸਰਗਰਮੀਆਂ

ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਗੜ੍ਹਸ਼ੰਕਰ ਇਕਾਈ ਵਲੋਂ 24 ਸਤੰਬਰ ਨੂੰ ਦਾਣਾ ਮੰਡੀ ਗੜ੍ਹਸ਼ੰਕਰ ਵਿਖੇ ਅਗਾਂਹ ਵਧੂ ਨਾਟਕਾਂ ਅਤੇ "ਜਾਦੂ" ਸ਼ੋਅ ਦਾ ਪਰੋਗਰਾਮ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ਲੋਕ ਕਲਾ ਮੰਚ ਮਾਛੀਵਾੜਾ ਵਲੋਂ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਵੀਰ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਨਾਟਕ "ਸਾਂਝੀ ਕੱਪੜ" ਵਹਿਮਾਂ ਭਰਮਾਂ ਦਾ ਪਰਦਾਫਾਸ਼ ਕਰਦਾ ਗੁਰਜਰਨ ਭਾਅਜੀ ਦੁਆਰਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਦੇਵ ਪੁਰਸ਼ ਹਾਰ ਗਏ ਅਤੇ ਬਹੁ ਚਰਚਿਤ ਨਾਟਕ ਦੋਹਾ ਖੇਤੋਂ ਗਏ। ਜਸਪਾਲ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸਾਥੀਆਂ ਵਲੋਂ ਸ਼ਰਧਿਕਾ "ਤੇ ਬੁੱਤ ਬੋਲ ਪਿਆ" ਦੀ ਸਫਲ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਸਾਥੀ ਤੀਰਥ, ਭਗਵਾਨ ਦਾਸ ਅਤੇ ਤੇਜਪਾਲ ਨੇ ਅਗਾਂਹਵਧੂ ਗੀਤ ਬੋਲੇ। ਨਰਿੰਦਰਜੀਤ ਸੇਵੀ ਅਤੇ ਤੇਜਪਾਲ ਵਲੋਂ ਟ੍ਰਿਕ ਦਿਖਾ ਕੇ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਕਿ "ਜਾਦੂ" ਇਕ ਧੋਖਾ ਜਾਂ ਕਲਾ ਤਾਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਕਰਮਾਤ ਨਹੀਂ। ਟੀ. ਐਸ. ਯੂ. ਆਗੂ ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸ਼ੇਰੋਪਨ ਕਰਦਿਆਂ ਸਟੇਜਾਰ ਵਲੋਂ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਹਿਮਾਂ ਭਰਮਾਂ ਖਿਲਾਫ ਛੇੜੀ ਜੰਗ ਵਿਚ ਤਰਕਸ਼ੀਲਾਂ ਦਾ ਭਰਪੂਰ ਸਹਿਯੋਗ ਦੇਣ ਦੀ ਅਪੀਲ ਕੀਤੀ।

ਸੰਕੇਤ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਇਕੱਠ ਨੂੰ ਐਸ.ਡੀ.ਐਮ. ਗੜ੍ਹਸ਼ੰਕਰ ਸ੍ਰ. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦਿਆਂ ਕੋਟਲਿਆ ਦੇ

(ਸਭਾ 19 ਦੀ ਬਾਕੀ)

ਤਨਖਾਹ ਘੱਟ ਲੈਣਾ ਸੀ ਤੇ ਦੁੱਧ ਵੇਚਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਆਮਦਨੀ ਵੀ ਅੰਨੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਘਰ ਦਾ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਵਧੀਆ ਚਲ ਸਕੇ। ਸੋ ਘਰ 'ਚ ਸੱਜ ਨੂੰ ਦਾ ਝਗੜਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਸਰੋਜ ਪੇਕਿਆ ਵਲੋਂ ਸਰਦੇ-ਪੁਜਦੇ ਘਰ ਦੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਜਿਹਾ ਸਹਿਣ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦੀ ਅਤੇ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਪਰੀਵਾਰ ਨਾਲੋਂ ਅੱਡ ਹੋਇਆ ਜਾਵੇ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹਦਾ ਪਤੀ ਸਹਿਮਤ ਨਾ ਹੋਇਆ ਇਸੇ ਮਾਨਸਿਕ ਉਲਝਣ 'ਚ ਵਸੀ ਉਹ ਅਜਿਹੀਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਕਰਦੀ ਸੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਇੱਕ ਤਾਂ ਉਹ ਬੱਚੇ ਦਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਖਿਆਲ ਰੱਖਦੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਘਰੇਲੂ ਕੰਮ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਚੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ, ਦੂਸਰਾ ਬਾਅਦ 'ਚ ਉਸਨੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਹਵੇਲੀ ਲੈ

ਅਰਥ ਸਾਸਤਰ ਵਿਚਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੋਟਰਾਂ ਦਾ ਜਿਕਰ ਕੀਤਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਸਫਲਤਾ ਪੂਰਵਕ ਰਾਜ ਕਰਨ ਲਈ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵਧ ਵਹਿਮ ਭਰਮ ਫੈਲਾਉਣ ਦਾ ਸੁਝਾਅ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਅਫਸਰਾਂ ਦੀ ਪਤਨੀਆਂ ਵੀ ਅਖੌਤੀ ਸਾਧਾ ਸੰਤਾਂ ਮਗਰ ਲੱਗੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਸਾਧ ਆਪਣੇ ਸਕੇ ਸੰਬੰਧੀਆਂ ਨੂੰ ਨੌਕਰੀਆਂ ਦਿਵਾਉਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਤਨੀਆਂ ਤੋਂ ਪਤੀ ਅਫਸਰਾਂ ਕੋਲ ਜਿਵਾਰਸਾਂ ਪਵਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੋਸਾਇਟੀ ਤੇ ਕੁਝ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵੀ ਕੀਤੇ ਕਿ ਕੀ ਸੋਸਾਇਟੀ ਦਾ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮੁੜਤ ਸੇਵਾ ਕਰਨੇ ਪਿੱਛੇ ਕੋਈ ਨਿੱਜੀ ਹਿੱਤ ਤਾਂ ਨਹੀਂ? ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਆਲਾਂ ਦੇ ਸੂਬਾ ਕਮੇਟੀ ਮੈਂਬਰ ਤੇਜ ਪਾਲ ਵਲੋਂ ਵਿਸਥਾਰ ਪੂਰਵਕ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤੇ ਗਏ। ਇਕੱਠ ਨੂੰ ਹਰਮੇਸ਼ ਲਾਲ ਅਚਾਦ ਨੇ ਸੰਬੋਧਨ ਕੀਤਾ। ਸਾਰੇ ਪਰੋਗਰਾਮ ਦੌਰਾਨ ਸਟੇਜ ਸਕੱਤਰ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਸਾਥੀ ਸੁਰਿੰਦਰ (ਛਿੰਦਾ) ਨੇ ਨਿਭਾਈ। ਪਰੋਗਰਾਮ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਕੁਲਦੀਪ, ਈਬਰਹੀਮ ਪੁਰੀ, ਸਾਥੀ ਬਲਦੇਵ ਮਹਿੰਦਪੁਰ, ਸਾਥੀ ਭਗਵਾਨ ਦਾਸ ਅਤੇ ਨਰਿੰਦਰ ਨੇ ਪੂਰੀ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਮਦਦ ਕੀਤੀ।

★
-ਤੇਜ ਪਾਲ

ਜਾਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਿਥੇ ਉਹ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਸੀ ਘਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਇੰਜ ਲਗਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਕਿ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਹਵੇਲੀ ਲਿਜਾਣ ਤੇ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਿਟੇ ਵਜੋਂ ਘਰਦਿਆਂ ਨੇ ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਮੁੰਡਾ ਵਜਾ ਕੇ ਹਵੇਲੀ ਭੇਜ ਦੇਣਾ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਘਰੇਲੂ ਕਲੇਸ਼ ਤੋਂ ਬਚੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਅੱਜ ਪੂਰਾ ਸਾਲ ਬੀਤ ਜਾਣ ਤੇ ਵੀ ਘਰ 'ਚ ਕੋਈ ਘਟਨਾ ਨਹੀਂ ਵਾਪਰੀ।

★

ਸਾਂਝਾ ਇਜਲਾਸ ਸਫਲਤਾ ਪੂਰਵਕ ਸਮਾਪਤ

ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਰੈਸਨਲਿਸਟ ਸੋਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਵੱਲੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਜਥੇਬੰਦੀਆਂ ਦੀ ਏਕਤਾ ਉਪਰੰਤ ਸਾਂਝਾ ਇਜਲਾਸ 13-14 ਨਵੰਬਰ ਨੂੰ ਬਰਨਾਲਾ ਵਿਖੇ ਸਫਲਤਾ ਪੂਰਵਕ ਸਮਾਪਤ ਹੋਇਆ। ਇਜਲਾਸ ਦਾ ਉਦਘਾਟਨ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਲੇਖਕ ਚਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗਾਂਥੇ ਵਲੋਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਉਦਘਾਟਨ ਉਪਰੰਤ ਪਹਿਲਾ ਏਜੰਡਾ ਏਕਤਾ ਦੇ ਮਤੇ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰਣ ਅਤੇ ਪਾਸ ਕਰਨ ਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਉਪਰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸਹਿਮਤੀ ਸੀ ਕਿ ਦੋਹਵਾਂ ਜਥੇਬੰਦੀਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਮਤਭੇਦ ਸਿਧਾਂਤਕ ਹੋਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਕੰਮ ਢੰਗ ਦੇ ਤੌਰ ਤਰੀਕਿਆਂ ਬਾਰੇ ਹੀ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਸਨ ਜੋ ਅੱਡ ਅੱਡ ਜਥੇਬੰਦੀਆਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਦਾ ਆਧਾਰ ਨਹੀਂ ਬਣਦੇ ਸਨ। ਕੁਝ ਡੈਲੀਗੇਟਾਂ ਵਲੋਂ ਪਿਛਲੇ ਇਤਹਾਸ ਨੂੰ ਫਰੋਲਦੇ ਹੋਏ ਅਗਾਂਹ ਲਈ ਫੁੱਟ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਤੇ ਮੁੜ ਵਾਪਰਨ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਉਪਰ ਸਾਰੇ ਡੈਲੀਗੇਟਾਂ ਨੇ ਖੁਸ਼ੀ ਜਾਹਰ ਕੀਤੀ ਕਿ ਅੱਜ ਦੇ ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਬਹੁਤੀਆਂ ਅਗਾਂਹਵਧੂ ਜਥੇਬੰਦੀਆਂ ਫੁੱਟ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹਨ, ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਲਹਿਰ ਵਿੱਚ ਏਕਤਾ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਦੂਸਰੀਆਂ ਜਥੇਬੰਦੀਆਂ ਲਈ ਮਿਸਾਲ ਬਣੀ ਹੈ।

ਇਸ ਉਪਰੰਤ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਦਾ ਐਲਾਨ-ਨਾਮਾ ਅਤੇ ਸੰਵਿਧਾਨ ਪਾਸ ਕੀਤਾ। ਸੰਵਿਧਾਨ ਵਿੱਚ ਇਲਾਕਾ ਕਮੇਟੀਆਂ ਅਤੇ ਇਲਾਕਾ ਕਮੇਟੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨਾਂ ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਸਟੇਟ ਕਮੇਟੀ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਦੇ-ਪੱਧਰੀ ਜਥੇਬੰਦਕ ਢਾਂਚਾ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਇਸਤੋਂ ਅਗਲਾ ਏਜੰਡਾ ਅਗਲੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਕਾਰਜ ਵਿਉਂਤ ਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਤਹਿਤ ਮੁੱਖ ਤੌਰ ਤੇ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਰਜ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਏ ਗਏ।

ਲੋਕਚਰ ਕਰਵਾਉਣੋ:- ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਜਿਵੇਂ ਜੀਵ ਵਿਕਾਸ, ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ, ਪਦਾਰਥਵਾਦ, ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਖੇਤਰਾਂ ਬਾਰੇ ਮਾਹਿਰਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰਕੇ ਲੋਕਚਰ

ਕਰਵਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਸੈਮੀਨਾਰ:- ਇਹ ਵੇਖਦੇ ਹੋ ਕਿ ਸਾਂਝੀ ਜਥੇਬੰਦੀ ਵੱਖ ਵੱਖ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਲਈ ਵਧੀਆ ਸਾਂਝਾ ਪਲੇਟਫਾਰਮ ਮੁਹੱਈਆ ਕਰਦੀ ਹੈ ਸਮਾਜ ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਜਿਵੇਂ ਮਾਨਸਿਕ ਰੋਗਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨਾਂ ਬਾਰੇ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨਾਂ ਅਤੇ ਖਤਮ ਕਰਨ ਦੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਬਾਰੇ, ਵਿਦਿਅਕ ਸਿਸਟਮ ਬਾਰੇ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਮਾਜਿਕ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਉਪਰ ਸੈਮੀਨਾਰ ਕਰਵਾਏ ਜਾਣਗੇ।
ਨੁਕਰ ਨਾਟਕ:- ਵੱਡੇ ਨਾਟਕਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸੋਸਾਇਟੀ ਵਲੋਂ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਲਈ ਨੁਕਰ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਸਕਿਟ ਆਦਿ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਜਾਣਗੇ।

ਟ੍ਰੈਕਟ:- ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚਾਰ ਪਾਸਾਰ ਲਈ ਸੋਸਾਇਟੀ ਵਲੋਂ ਹਰ ਪੱਧਰ ਦੇ ਪਾਠਕਾਂ ਲਈ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਟ੍ਰੈਕਟ ਲਿਖੇ ਜਾਣਗੇ ਅਤੇ ਅੱਡ ਅੱਡ ਮਸਲਿਆਂ ਤੇ ਲੀਫਲੈਟ ਵੀ ਛਪਵਾਏ ਜਾਣਗੇ।

ਖੋਜ ਪੜਤਾਲ ਦੀ ਰੁਚੀ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰਨੀ:- ਸਾਡੇ ਆਸ ਪਾਸ ਨਿੱਤ ਵਹਤਾਰਿਆਂ ਬਾਰੇ ਅਤੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਵਲੋਂ ਉਠਾਏ ਜਾਂਦੇ ਸਵਾਲਾਂ ਬਾਰੇ ਇਲਾਕਾ ਇਕਾਈਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮੀਟਿੰਗਾਂ ਕਰਕੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਿਆ ਕਰਨਗੀਆਂ ਅਤੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਵਿੱਚ ਘੜੇ ਘੜਾਏ ਜਵਾਬ ਲੱਭਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਖੁਦ ਖੋਜ ਪੜਤਾਲ ਕਰਨ ਦੀ ਰੁਚੀ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।

ਗੈਰ ਵਿਗਿਆਨਕ ਪ੍ਰਚਾਰ ਨੂੰ ਕਾਟ ਕਰਨੀ:- ਟੈਲੀ-ਵਿਯਨ, ਰੇਡੀਓ, ਅਖਬਾਰਾਂ ਆਦਿ ਤੋਂ ਹੁੰਦੇ ਹਰ ਗਲਤ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਸਾਰੇ ਮੈਂਬਰ ਆਪਣੀ ਸਮਰਥਾ ਮੁਤਾਬਿਕ ਖਤ ਲਿਖਕੇ, ਆਰਟੀਕਲ ਲਿਖਕੇ ਜਾਂ ਹੋਰ ਹਰ ਸੰਭਵ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨਗੇ। ਭਾਵ ਮੀਡੀਏ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਚਾਰੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ

ਗੈਰ ਵਿਗਿਆਨਕ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਜਥੇਬੰਦੀ ਦੇ ਆਗੂਆਂ ਦੇ ਬਿਆਨਾਂ ਤੀਕ ਸੀਮਿਤ ਨਾ ਰੱਖਕੇ ਸਮੂਹਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।

ਵਿਦਿਅਕ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਕੇ ਗੈਰ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਮੈਟਰ ਕੱਢਣ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵਿਗਿਆਨਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਸਬੰਧੀ ਠੋਸ ਸੁਝਾਅ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਜਾਣਗੇ।

ਟ੍ਰੇਨਿੰਗ ਕੈਂਪ :- ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੇ ਲਈ ਟ੍ਰੇਨਿੰਗ ਕੈਂਪ ਲਾਏ ਜਾਣਗੇ। ਇਸਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਾਲਜਾਂ ਵਿੱਚ ਲੈਕਚਰ ਲੜੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ, ਕਿਸਾਨ ਮੇਲਿਆਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਮੇਲਿਆਂ ਉਪਰ ਨੁਮਾਇਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ, ਸਾਂਝੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਦੇ ਸੋਸਾਇਟੀ ਦੀਆਂ ਸ਼ਰਤਾਂ ਦੇ ਬੋਰਡ ਲਿਖਕੇ ਲਾਉਣ, ਹਿੰਦੀ ਵਿੱਚ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ, ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ, ਕੇਸ ਹੱਲ ਕਰਨ ਲਈ ਹਿਪਨੋਟਿਜ਼ਮ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਵਿਧੀਆਂ ਜਿਵੇਂ free-association ਅਤੇ dream-association ਨੂੰ ਸਿੱਖਣ ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਲਿਖਤਾਂ ਲਿਖਣ, ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਤੇ ਸਕੂਲਾਂ ਵਿੱਚ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਅਯੋਜਿਤ ਕਰਨ, ਲਿਖਤਾਂ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਅਤੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰ-ਧਾਰਕ ਪ੍ਰਪਕਤਾ ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਆਦਿ ਦੇ ਡੈਲੀਗੇਟਾਂ ਵਲੋਂ ਆਏ ਹੋਰ ਸੁਝਾਅ ਵੀ ਅਗਲੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਕਾਰਜ-ਵਿਉਂਤ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੇ ਗਏ।

ਉਪਰੋਕਤ ਕਾਰਜ-ਵਿਉਂਤ ਅਨੁਸਾਰ ਕੰਮ ਕਰਨ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਨਾਲ ਨਿਭਾਉਣ ਲਈ ਪੰਜ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਮੇਟੀਆਂ ਬਣਾਈਆਂ ਗਈਆਂ। ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਮੇਟੀਆਂ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਣਗੀਆਂ।

- 1) ਮਾਨਸਿਕ ਰੋਗੀਆਂ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਬਾਰੇ ਕਮੇਟੀ
- 2) ਮੈਜ਼ਿਕ ਟ੍ਰਿਕਾਂ ਬਾਰੇ ਕਮੇਟੀ
- 3) ਨਾਟਕਾਂ ਬਾਰੇ ਕਮੇਟੀ
- 4) ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਕਮੇਟੀ
- 5) ਵਿਦਿਅਕ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਦੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਬਾਰੇ ਕਮੇਟੀ।

ਇਹ ਕਮੇਟੀਆਂ ਆਪਣੇ ਤੌਰ ਤੇ ਮੀਟਿੰਗਾਂ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੇ ਕਾਰਜਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਵਿਉਂਤ ਬਣਾਉਣਗੀਆਂ ਅਤੇ ਅਮਲ ਵਿੱਚ ਲਿਆਉਣਗੀਆਂ ਹਰ ਕਮੇਟੀ ਦਾ ਇਕ ਕਨਵੀਨਰ ਹੋਵੇਗਾ ਜੋ ਸਟੇਟ ਕਮੇਟੀ ਮੀਟਿੰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਕਮੇਟੀ ਵਲੋਂ

ਕੀਤੇ ਕੰਮਾਂ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਦੇਵੇਗਾ (ਕਮੇਟੀ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਅਤੇ ਹਰ ਕਮੇਟੀ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰਨ ਲਈ ਐਡਰੈੱਸ ਅਗਲੇ ਅੰਕ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੇ ਜਾਣਗੇ।)

ਮੈਂਗਜ਼ੀਨ ਬਾਰੇ :- ਇਜਲਾਸ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਮੈਂਗਜ਼ੀਨ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਤਰੁੱਟੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂਗਜ਼ੀਨ ਲਗਾਤਾਰ ਆਰਥਿਕ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੈਂਗਜ਼ੀਨ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨੂੰ ਸੁਚਾਰੂ ਢੰਗ ਨਾਲ ਚਲਾਉਣ ਅਤੇ ਪੈਸਿਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਲਈ ਵਰਕਰਾਂ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਡਿਊਟੀਆਂ ਲਾਈਆਂ ਗਈਆਂ।

ਇਸ ਉਪਰੰਤ ਧਰਮ ਪ੍ਰਤੀ ਸੋਸਾਇਟੀ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰਿਆ ਅਤੇ ਪਾਸ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਪਿਛਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਰੈਸਨਲਿਸਟ ਸੋਸਾਇਟੀ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਇਤਰਾਜ਼ਯੋਗ ਲੇਖ/ਪਹਿਰੇ ਕੱਢ ਕੇ ਸਾਰੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਨੂੰ ਸਾਂਝੀ ਸੋਸਾਇਟੀ ਵਲੋਂ ਅਪਣਾਇਆ ਗਿਆ।

ਇਨਾਮ ਦੀ ਰਾਸ਼ੀ ਇੱਕ ਲੱਖ ਰੁਪਏ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕੀਤੀ ਗਈ।

ਹਰਿਆਣਾ ਅਤੇ ਰਾਜਸਥਾਨ ਵਿੱਚ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਪ੍ਰਚਾਰ ਜਥੇਬੰਦ ਕਰ ਰਹੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਅਤੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਝ ਹੋਰ ਫੁਟਕਲ ਮਸਲਿਆਂ ਉਪਰ ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰੇ ਉਪਰੰਤ 14 ਨਵੰਬਰ ਦੀ ਸਵੇਰ ਨੂੰ ਇਜਲਾਸ ਸਮਾਪਤ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਡੈਲੀਗੇਟ/ਦਰਸ਼ਕ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦਾ ਨਵਾਂ ਉਤਸ਼ਾਹ ਲੈ ਕੇ ਵਾਪਸ ਪਰਤੇ

(ਸਫਾ 23 ਦੀ ਬਾਕੀ)

-ਅਕਤੂਬਰ ਅੰਕ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਮਨ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਹੋਈ। ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਡਾ: ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਅਤੇ 'ਛੱਲੇ ਵੇਚਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਵਿੱਲ ਪਾਵਰ' ਬਹੁਤ ਹੀ ਪਸੰਦ ਆਈ। ਪਾਸ ਜੀ ਦੇ ਲੇਖ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਦਿਆ ਕਰੋ।

-ਚਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਮੇਜਰ ਸਿੰਘ, ਬਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਲੱਖੀ। ਪਿੰਡ ਰੋਮਾਣਾ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ

★

ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿ

-ਪਹਿਲਾ ਪੰਜਾਬ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੰਸਥਾ ਦੇ ਹੱਲ ਕੀਤੇ ਕੇਸ ਦੂਸਰੇ ਅਖਬਾਰਾਂ ਜਿਵੇਂ ਅਜੀਤ ਆਦਿ ਵਿਚ ਪੜਨ ਨੂੰ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਹੁਣ ਅਜੀਤ ਵਿਚ ਅਜਿਹੀਆਂ ਖਬਰਾਂ ਪੜਨ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀਆਂ। ਕੀ ਗੱਲ ਹੈ? ਸਾਡੀ ਪੰਜਾਬੀ ਬਾਹਰ ਰਹਿਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਅਪੀਲ ਹੈ ਕਿ ਵਧ ਤੋਂ ਵਧ ਕੇਸ ਅਜੀਤ ਵਿਚ ਵੀ ਦੇਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ ਤਾਂ ਜੋ ਸਾਡੇ ਤੀਕ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪਹੁੰਚ ਸਕੇ।

ਸਾਡੇ ਕਲਕੱਤੇ ਤੋਂ ਪੱਖੰਡੀਆਂ ਨੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੀ ਧਾਵਾਂ ਬੋਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੱਖੰਡੀ ਹੀ ਕਲਕੱਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਹਨ। ਨਾਲ ਕੀਰਤਨ ਤੇ ਬਾਣੀ ਦਾ ਆਸਰਾ ਲੈ ਕੇ ਬਹਾਨਾ ਧਰਮ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਦ ਕਿ ਅਸਲ ਵਿਚ ਭੂਤਾਂ-ਪਰੇਤਾਂ ਕੱਢਣ ਦੀਆਂ ਦੁਕਾਨਦਾਰੀਆਂ ਚਲਾਉਂਦੇ ਹਨ।

-ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ
ਕਲਕੱਤਾ।

-ਸਤੰਬਰ ਅੰਕ ਪੜਿਆ ਜਿਸ ਵਿਚ 'ਧੂਪਾਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਨੁਕਸਾਨਦੇਹ' 'ਰਾਮਰਾਜ ਵੱਲ ਵਾਪਸੀ' ਨਰਿੰਦਰ ਕਪੂਰ ਦਾ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸ਼ਲਘਾਯੋਗ ਸਨ। ਬਰਨਾਲੇ ਇਕਾਈ ਵਲੋਂ ਭੇਜਿਆ ਇਸ-ਤਰੀ ਜਾਤੀ ਸਬੰਧੀ ਲੇਖ ਵੀ ਕਾਫੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਭਰਪੂਰ ਸੀ।

ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ
ਅਕਲੀਆ (ਬਠਿੰਡਾ)

-'ਧੂਪਾਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਨੁਕਸਾਨਦੇਹ ਹਨ' ਲੇਖ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਸੀ। ਦੁਭੀਕਿਆਂ ਵਿਚ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪੜਾਇਆ। ਇਸ ਲੇਖ ਦਾ ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਬਹੁਤ ਅਸਰ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਧੂਪਾਂ ਲਾਉਣੋਂ ਹਟ ਗਏ ਹਨ। ਦੂਜੀ ਗੱਲ ਪੰਜਾਬੀ ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ ਵਿਚ ਖਬਰ ਪੜੀ ਕਿ 'ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੁਸਾਇਟੀ' ਅਤੇ ਰੈਸਨਲਿਸਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ ਇਸ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ। ਇਸ ਨਾਲ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਲਹਿਰ ਹੋਰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੋਵੇਗੀ।

-ਰਣਜੀਤ ਦੁੱਡੀ ਕੇ।

-ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦੇ ਸਤੰਬਰ

ਸਿੱਖ ਦੀ ਰਚਨਾ 'ਅੱਖਾਂ ਦਾ ਫਲੂ' ਲੇਖਕ ਨੇ ਜਿਥੇ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਫਲੂ ਦੀ ਬਿਮਾਰੀ ਸਹਿਤ ਵਿਗਿਆਨਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਤੀ ਹੈ ਉਥੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ 'ਮਜ਼ਾਕੀ ਲਹਿਜੇ ਵਾਲੇ' ਪਰ ਚੁਕਵੇਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤ ਕੇ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਸਰਲ ਤੇ ਰੌਚਿਕ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਪਰ ਲੇਖਕ ਨੇ ਇਹ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਜਿਸ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਇਕ ਵਾਰ ਇਹ ਬਿਮਾਰੀ ਲੱਗ ਜਾਵੇ ਉਸ ਵਿਚ ਰੋਗ-ਵਿਰੋਧੀ ਤਾਕਤ ਕਿੰਨੇ ਸਮੇਂ ਤਕ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਅੰਕ ਵਿਚ ਨਰਿੰਦਰ ਕਪੂਰ ਦੀ ਰਚਨਾ 'ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ' ਵੀ ਚੰਗੀ ਲੱਗੀ।

-ਹਾਕਮ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ

ਚੱਕ ਬਖਤੂ (ਬਠਿੰਡਾ)

-ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਦਾ ਸਤੰਬਰ ਅੰਕ ਬਹੁਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਭਰਪੂਰ ਸੀ। ਵੇਸੇ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਲੇਖ ਗਿਆਨ ਵਿਗਿਆਨ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਸਨ ਪਰ 'ਧੂਪਾਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਨੁਕਸਾਨਦੇਹ ਹਨ' ਲੇਖ ਆਮ ਪੱਧਰ ਤੋਂ ਉਚਾ ਸੀ ਫਿਰ ਵੀ ਸਭ ਰਲੇ ਮਿਲੇ ਪਾਠਕਾਂ ਲਈ ਠੀਕ। ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਕਿ ਡਾ: ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਕੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝ ਪਾਈ। ਹਰ ਅੰਕ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਦੀ ਬਿਮਾਰੀ ਸਬੰਧੀ ਲੋੜੀਂਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਜ਼ਰੂਰ ਛਪਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਬਾਕੀ ਤੁਸੀਂ ਹਰ ਅੰਕ ਵਿਚ ਦੋ ਚਾਰ ਸਵਾਲ ਪਾਠਕਾਂ ਲਈ ਦਿਆ ਕਰੋ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੋਚ ਵਿਕਸਿਤ ਹੋ ਸਕੇ।

-ਬਾਵਾ ਸਿੰਘ

ਫੱਲੇਵਾਲ (ਲੁਧਿਆਣਾ)

-ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਮੈਂਗਜ਼ੀਨ ਪੜਿਆ, ਮਨ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ। ਤੁਸੀਂ ਮਨੋਰੋਗ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਡਾਕਟਰ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਲਿਖੀ ਉਹ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਆਸ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਨਾਲ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਲੋਕ ਸਹੀ ਰਾਹ ਤੇ ਚੱਲ ਕੇ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਸਹੀ ਬਤੀਤ ਕਰਨਗੇ।

-ਬਲਵੀਰ ਸਿੰਘ

ਸਰਗੰਦ ਪੁਰਾ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ)

(ਬਾਕੀ ਸਫਾ 22 'ਤੇ)

ਵਿਦਿਅਕ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਕੇ
ਵਿਗਿਆਨਕ ਮੈਟਰ ਕੱਢਣ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿੱਚ
ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਸਬੰਧੀ ਨੋਟਾਂ :-
ਜਾਣਗੇ ।

ਟ੍ਰੇਨਿੰਗ ਕੈਂਪ :-
ਜਾਣਗੇ ।

ਸ਼ਾਂਤ

ਮਾਏ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਕਥਾ

ਮਾਦਾਇਣ

ਲੇਖਕ-ਬਲਦੇਵ ਬੰਬੀਹਾ
ਕੀਮਤ-5 ਰੁਪੈ

ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਬਣਨ, ਧਰਤੀ ਉਪਰ ਹੋਏ ਸਮੁੱਚੇ ਜੀਵ ਵਿਕਾਸ, ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਗੁਲਾਮਦਾਰੀ ਯੁੱਗ ਤੀਕ ਪਹੁੰਚਣ ਦੀ ਪੂਰੀ ਕਹਾਣੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ।

ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਪੰਜਾਬ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ

ਸਾਇੰਸ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਸਫਲ ਸ਼ੁਮੇਲ

ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਦੇ ਵਰਕਰਾਂ ਪਾਸੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੋ ।

ਆਤਮਾ ਅਤੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ

ਲੇਖਿਕਾ-ਸੋਮਾ ਸਬਲੋਕ
ਕੀਮਤ-3 ਰੁਪੈ

ਹਿੰਦੀ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਸਰਿਤਾ ਦੇ ਜੁਲਾਈ 77 ਅੰਕ ਵਿੱਚ ਆਤਮਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਉਪਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਲੇਖ, ਲੇਖ ਉਪਰ ਪਾਠਕਾਂ ਵਲੋਂ ਉਠਾਏ ਗਏ ਸਵਾਲਾਂ/ਇਤਰਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਅਤੇ ਦਿੱਲੀ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਵਲੋਂ ਹਿੰਦੂ ਧਾਰਮਿਕ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸੱਟ ਮਾਰਨ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਹੇਠ ਲੇਖਿਕਾ ਅਤੇ ਸੰਪਾਦਕ ਉਪਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਮੁਕਦਮੇ ਦਾ ਫੈਸਲਾ; ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਿਰਦੀ ਬੁਦਰਜ਼ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ।

ਆਤਮਾ ਅਤੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਉਪਰ ਇਹ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕਿਤਾਬ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਸੋਸਾਇਟੀ ਦੇ ਵਰਕਰਾਂ ਪਾਸੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ।

If Undelivered, Please Return

TARKSHIL

Post Box No. 34

KOT KAPURA-151204

PRINTED MATTER

To

.....
.....
.....